cine actualidad radio teatro



Ida Lupino y Francis Lederer en *"Ocurrió una tarde"*

programa semanal de radio


No fabricamos CALZADO CHINO que tortura y deforma los pies!
El calzado mal hecho es un instrumento de tortura.
Nuestas hormas anatómicas son estudiadas para dar más belleza, más confort y mayor donaire al pie femenino.
Otra gran creación
Una sola pieza
Antílope
Marrón
Negro
Azul.
$ 7.00
Tacos de 5 1/2, 6 1/2 y 7 1/2. Elegantísima hebilla niquelada
Venga
Usted también a buscar su par, pues estamos
REGALANDO CALZADO
por sorteo a todos nuestros clientes.
Benefíciese
de nuestra ubicación:
URUGUAY N.o 983.
La Uruguaya
para calzar bien
aún queda
AL INTERIOR ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO

cine actualidad radio teatro

MONTEVIDEO, Agosto 29 de 1936

AÑO I N.º 11

ROPAS NUEVAS

CUMPLE su quinto mes de vida "CINE-ACTUALIDAD" y el cambio absoluto de fisonomía y vestiduras que se produce en ella con este motivo, al empezar a aparecer semanalmente, nos obliga a pronunciar de nuevo las palabras editoriales de rigor.

Nunca fuímos partidarios de publicar o vocear desde nuestras mismas columnas cada uno de los esfuerzos cumplidos, de los adelantos o de las mejoras que se van produciendo por fuerza en toda empresa de esta índole, siempre que sus realizadores no se dejen envolver fácilmente por las telarañas de la rutina o siempre que las escasas posibilidades comerciales de nuestro medio para el éxito de una revista no hagan mella en voluntades más flacas, o menos empecinadas, o menos vírgenes que la nuestra de la impronta de los años y de esa contraproducente "experiencia" que paraliza a nuestras gentes mayores en su rincón. Y desde luego, no es este el momento de ponerse a explicar detalladamente el cómo y el porqué, pese a las naturales resistencias que tiene que despertar una publicación dispuesta a no batir el parche porque sí a determinado grupo de comerciantes del cine, ha venido mejorando "CINE-ACTUALIDAD" de número en número, afianzándose en su difusión y en su ascendiente sobre la mentalidad de un público que no cree que sea un ideal artístico, ni sienta como un motivo de regocijo personal, la presencia en la pantalla de Pepe Arias o de Sandrini.

El publicar "CINE-ACTUALIDAD" en huecograbado, empresa de responsabilidad por cuanto exige, al tenerse a mano todos los elementos para una presentación adecuada, un vasto personal y un meticuloso cuidado de la edición, significa al mismo tiempo un considerable aumento de su tiraje y la posibilidad de que llegue a ser la gran revista popular que nuestro público ha esperado en vano tanto tiempo.

Con este motivo se le ha anexado secciones de comentario teatral, musical, radiotelefónico y de modas en el cine, de las que apenas puede dar breve muestra este número por la premura con que fué preparado y a las que se añadirá más adelante la publicación de correspondencias exclusivas desde Hollywood, a cargo de Marvin Maazel, y desde Río de Janeiro y Buenos Aires, como complemento de las notas de nuestro enviado especial a Europa, Alberto J. Olivella.

Ante la iniciación de esta nueva etapa, sólo nos cabe expresar nuestro gran optimismo por el futuro de "CINE-ACTUALIDAD", descontando el apoyo del público que nos acompañara desde un principio y en cuyas manos está el que esta revista llegue a igualar y superar a las que se editan en la vecina orilla, no perdiendo nunca — de ello darán fe sus mismas páginas — la independencia crítica y la total imparcialidad que la distinguiera desde un principio entre las publicaciones de su género.

Farkas, mueve magistralmente el triángulo amoroso en el tercer "Varieté"

NO sólo Dupont ha mirado con melancolía, con desgarramiento ese ambiente de circo sobre cuya mentira de oropel se ha hecho tanta buena y mala literatura. Tras de aquel drama amoroso en que Emil Jannings entraba con su aplastante pesadez teutónica en el agrio y tibio perfume de alcoba sugerido por la presencia de Lya de Putti para mancharlo con el cálido olor de la sangre, aquella otra manera de ver la vulgar tragedia pasional: "Salto mortal", reveló un ángulo nuevo en el mismo realizador.

Y llegamos al tercer "Varieté" animado esta vez por Farkas en el que se alteran los motivos argumenticios pero conservando la otra toda su esencia.

EL CIRCO FUERA D ELA FICCION

La vida en el pequeño circo de "tournée" por provincias, drama que no trasciende al público, inicia el film con el trasunto enternecedor de su miseria. Los funámbulos deben jugarse, en cada salto, de volatinero sin control, el aplauso del público ávido de sensaciones, bajo el imperativo del que ha pagado.

Hay tintas fuertes en el drama interno que nos pone en contacto con la intimidad de un circo, no en su parte de ficción, sino en lo vivido.

Pasiones acuciadas por los celos, deseos de venganza, de matar, apretada trama de estados psíquicos que estallan con cada girón de la vida del circo y que se diluyen o acentúan en cada nueva repetición de la "performance".



A cada hora que transcurre, hay una emoción nueva. En este caso, tres personajes definen el drama. — Ellos tres son los actores, los propagandistas callejeros, los vendedores de entradas. — Son todo el circo. Empleados, dueños y atracciones del cartel. En su trabajo dan el rendimiento máximo, pero satisfechos de poder vivir a su manera, alegres cual chiquillos a la menor circunstancia favorable, y humanos, profundamente humanos en los dictados de su conciencia, que no siempre es consejera oportuna.

Hay tensión, hay espectativa en la casi tragedia que se atisba; hay planteamiento preciso, cargado de momentos de impresionable crudeza que nos compenetran con el sentir y sufrir de los personajes.

El amigo, el compañero de toda una jornada, cegado por el amor que él cree que debe ser correspondido trama una venganza que hará suya a su compañera. El trapecio será cómplice en sus propósitos.

Un salto equivocado, un brazo que no se alcanza a tiempo y un accidente más en el cotidiano rodar del circo. Su rival y amigo, quedará eliminado.

Pero a todo esto, afortunadamente, se sobrepone el hombre, llega el momento en que concibe con claridad y el humano domina a la bestia. Arrepentido, incapaz, derrotado por esa amistad que creyó desconocer, anega su dolor, aún su amor, en el olvido que lo sincera.

Hans Albers, ex-chansonnier que suplantaba en versiones alemanas a Jean Murat, arranca expresiones realmente convincentes de su máscara rubia, acuosa, al parecer incapaz, antes, de traducir estados emocionales. Sufre su personaje en su mirada apagada, y delinea su carácter en ese beso casi paternal del principio, o ese pasar suave y acompasado de la mano por los cabellos de la muchacha. Toda su labor es uniforme, sentida y el carácter de su personaje resulta por el trabajo del intérprete, uno de los más llenos de equilibrio, de calor vital y de humanidad que nos haya brindado el cinematógrafo.

Annabella, movida por Farkas, el único capaz de sacar algún provecho de esta muñeca escasamente dotada, como lo demostrara ya en "La Batalla", se muestra segura, más dulce que de costumbre y se humaniza a ojos vistas, aunque sin el arranque entero que necesitaba en algunos momentos.

El ambiente requerido, con toda su doliente secuela de pobreza e incomprensión, la música, algunos movimientos de multitudes tan magistrales como los de aquel recibimiento de la flota en "La Batalla", han sido controlados severamente y de aquí el resultado magnífico de la obra de Farkas, que cuenta entre las notas sobresalientes de esta temporada. — E. D. F.



El circo ofrece todavia, ambiente propicio para el desarrollo de temas cinematográficos, espectacular, emotivo y rico en su aspecto anecdótico. Desde Stroheim a Chaplin, de "Varieté" a "Salto Mortale". El valor del primer film de E. A. Dupont, radica principalmente en su demostración de técnica cinemática.

"Varieté" fué en los diez años que lo separan de esta nueva versión de Farkas, una revelación y una experiencia para los realizadores. Hasta entonces los personajes se movian ante la cámara y desde entonces es la cámara que se mueve ante el actor.

Posteriormente el cine ha continuado revelando sus conquistas, nuevos ángulos han contribuido a una mayor originalidad en la expresión de la imagen. Diez años de técnica pura: "Varieté", "Salto mortale", "Picadilly", todo este alarde, para finalizar en este admirable resultado.



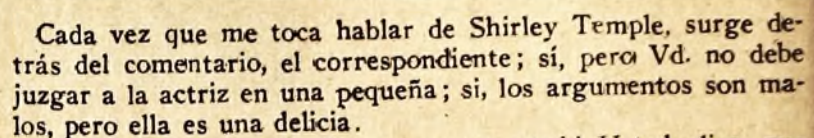


Shirley Temple está crecida artísticamente en 'La estrellita del Faro'









Cada vez que me toca hablar de Shirley Temple, surge detrás del comentario, el correspondiente; sí, pero Vd. no debe juzgar a la actriz en una pequeña; sí, los argumentos son malos, pero ella es una delicia.

¡Ah, si usted supiera lo que es ser papá! Usted dice que Shirley es menos actriz que Jane Withers. Pero amigo, ¿cómo va a decir eso si la última película de Shirley dió un platal y la de Jane pasó como una cosa corriente?

¿Que la ondulan? ¿Que la visten con sedas? ¿Que no se parece en nada a los chiquillos que encontramos a la vuelta de la esquina? Pero amigo, ¿usted no sabe que una niña bastante grandecita lloró porque no quedaban entradas en la sala? Recuerde también que hubo de exhibirse las películas de Shirley a las once de la mañana a pedido de los padres.

En fin, que a cada nuevo "film" de Shirley Temple hay que esperar el reguero de... Usted no sabe... Usted no da cuenta... Usted no alcanza a comprender...

Dejemos por lo tanto el pro o el contra de Shirley y digamos únicamente que esta vez, se muestra ya más segura como intérprete y sus mohines tienen cierta ternura auténtica comprensible ahora, porque la pequeña estrella no parece repetir una lección, sino darse cuenta cabal de cada una de las situaciones. hasta llegar a algún momento dramático que casi conmueve de veras.

Tiene el argumento de "La estrellita del Faro" el consabido toque sentimental, pero con la diferencia de desviar el inveterado romance, supliéndolo por el cariño y el sacrificio de dos viejos lobos de mar que son acompañantes más dignos en sus inquietudes y en sus cuitas, que el habitual "love-team", par de inservibles e inarticulados en películas anteriores.

Es por ellos, por ese Guy Kibee impagable farero de lustrosa calva, y por Slim Summerville, profundamente humano en ese grotesco personaje, nuevo en su repertorio, que la película se distingue entre las de la pequeña estrella.

Premio final que nos compensa de las anteriores niñerías pretendidamente dramáticas, en esta "Estrellita del Faro" donde no falta su simpático final feliz de cuento para niños. Buena fotografía, alguna nota ligeramente chocante como esos bailes con cierta sensualidad de "hula-hula" en que la hacen intervenir a Shirley y alguno que otro momento francamente reidero, como la parodia del sexteto de "Lucía" "cantado" por los tres intérpretes en una pintoresca y divertidísima "reducción" que justificaría de por sí la película.

E. D. F.

"Bel canto" reúne a dos señores divos: Jan Kiepura y Gladys Swarthout

LA opinión que nos habíamos formado de Jan Kiepura como figura cinematográfica, involucraba no sólo al "divo" más o menos bien cotizado en los escenarios líricos, sino al comediante correcto, dentro de un juego meridional y unos desfogues que sentaron bien a sus personajes de "Esta noche serás mía" y "Amo a todas las mujeres".

Pero al llegar a Hollywood este tenor, fanfarrón e impertinente por naturaleza y por gravitación de su mismo carácter de artista lírico, según dicen, las cosas cambian de manera repentina y casi inexplicable. Mr. Kiepura vuelve a debutar en el cine. Inexpresivo, amanerado, vacilante en la mayor parte de sus escenas, parece tener absoluto desconocimiento del "métier" al enfrentarse esta vez a la cámara. No puede infundir humanidad ni calor de cosa real a ese ingenuo pescador napolitano que canta pacientemente su desilusión amorosa en medio de una lluvia torrencial, y cuando quiere ser tierno o comunicativo sólo llega a la afectación y al énfasis de la ópera.



En cambio, Gladys Swarthout, procedente como él de la escena lírica, resulta como actriz y mucho más que en "La rosa del rancho", una delicia de espontaneidad, de justeza, de gracia fina y expresiva, y eso que a excepción de algún primer plano bellísimo cuando canta "I Mean To Say Love You", poco se ha cuidado de hacerla lucir debidamente.

SENTIMENTALISMO AL BORDE DEL VESUBIO

Nápoles y Sorrento, lugares de la acción, resultan ideales para el despliegue de sentimentalismo que reclama este género y que aflora en muchas escenas, como en la de la declaración amorosa, cuando el galán hace suyos las palabras y el sentir del Romeo de la ópera, o la despedida de la madre, o aquella otra en que el maestro siente avasallado su tibio amor a la diva por el ímpetu juvenil del cantante novicio. Por lo demás, en la película se sigue, como en los primeros tiempos de la comedia musical cinematográfica, una suerte de lema americano que se emplea por ahí en solfa y aquí en serio, al pie de la letra: "Si tiene algo que decir, dígalo con música"

EL TOQUE HUMORISTICO

Es algo que no podía faltar en medio a tantas canciones y tanto enamoramiento, y está a cargo de Alan Mowbray, impagable en su caricatura de tenor apolillado, calvo, aficionado a las copas y enfundado en un "corset", y Benny Baker, una especie de Barton McLane joven, que se luce haciendo de Julieta en un ensayo paródico de la escena del balcón, realizando sobre una vieja cómoda cuyos cajones sirven de escala.

Dentro de su elemental simplicidad de asunto, "Bel Canto" mantiene fácilmente su ligereza de tono, a la que no afecta ese "pasticcio" musical de pretendida ópera que compuso Eric Wolfgang Korngold y que tan poca medida puede dar de las condiciones vocales de los protagonistas.

DE VUELTA AL PAGO

Es de esperar que este poco feliz ensayo de hacer cine en Hollywoood quede terminado aquí, con la devolución de Kiepura a los "studios" alemanes, donde no lo forzarán, como "chez" Paramount, a rebajar diez kilos de una vez, para estar en línea según el patrón californiano, ni a hacer líos terribles con el inglés. Su esfuerzo por vocalizar y hacer inteligibles sus frases ha conspirado sin duda alguna contra la labor del actor, fácil de recordar en sus películas europeas por su vitalidad desbordando y su comunicativa simpatía. — E. D. F.



"ANGELINA" O "EL HONOR DE UN BRIGADIER" DELICIOSA CARICATURA DE LOS DRAMONES FINISECULARES

Si hace un año, nada más, alguien nos hubiera dicho que íbamos a incluir una película hablada en español entre las mejores de la temporada cinematográfica, habríamos llamado a un médico psiquiatra, creyendo en un ataque de enagenación mental de tan aventurado profeta. Pero ocurren milagros en este mundo. Y ese increíble milagro de la cinta en "español" y buena, acaba de producirse por cuenta de Enrique Jardiel Poncela, humorista con ingenio para regalar y con una profundidad filosófica que madura de sentidos, a pesar suyo, cada una de sus nuevas obras; y autor español por los cuatro costados, que empieza con bríos sus piezas de teatro y las acaba con desmayo y desgana.



Aunque nunca terceros actos españoles fueron buenos.

En su primer viaje a Hollywood, Jardiel no hizo nada, pero el paseo le sirvió para escribir el prólogo de una edición de su comedia "Angelina", un prólogo que justificaba la edición de la obra, sátira que quería ser tan fina que se quedaba en sosa y casi en copia del detestable original: los dramas "de honor y de adulterio" de 1880. Pero en el segundo viaje a la capital del cine, Jardiel metió la cuchara en la versión cinematográfica de su pieza y el resultado —recomendabilísimo— es una deliciosa caricatura que está entre lo cursi y lo romántico, lo romántico formal y externo de aquella época grandilocuente: una pieza en que sin mojigaterías improcedentes se pone en solfa todo aquel juego de crinolinas, raptos amorosos, pundonor de brigadieres, almohadones bordados con alhelíes y lentejuelas, declaraciones amorosas en verso y lances de honor que a veces teñían de sangre la fina batista de las camisas, pero a veces, también, deterioraban las galeras de los padrinos.

Porque el juego de los intérpretes no es exagerado y porque se ha cuidado de no recalcar excesivamente los efectos, la farsa no pierde un minuto su atractivo y su gracia, delineados ya en la presentación que hacen los personajes de sí mismos desde las páginas del tradicional "album de familia".

Aumenta el sabor de esta pequeña obra maestra, el hecho de que los actores digan mal sus versos y el hecho de que algunos de ellos, como Enrique de Rosas, explayen durante su intervención el énfasis que tan lamentable hacía su labor en las películas serias. ¡Si hasta nuestro buen amigo el comendador Andrés Perelló de Segurola resulta soportable!

Rosita Díaz Gimeno, en una ingenua de la época, llena de adorables modosismos, sobresale de entre todos ellos junto a la sorpresa de un Julito Peña que supo dar esta vez a cada uno de sus gestos la intención satírica requerida.

"Angelina" o "El Honor de un Brigadier" se cuenta, afortunadamente, entre los más finos y más legítimos motivos de diversión ofrecidos en este año cinematográfico. — R. A. D.

la producción española

por alberto j. olivella

Madrid, 8. (Por correo aéreo). — Al hacerse tan extremadamente graves los sucesos de la política española y degenerar en guerra civil, la paralización de la producción cinematográfica, así como de toda otra manifestación de la vida metropolitana, ha resultado casi total.

Poco antes de producirse esta insólita situación, en el cine español se registraba un período de florecimiento y se advertía un empuje que es difícil pueda readquirirse más luego. Mientras los teatros se encontraban desiertos en su mayor parte y la crisis escénica desalojaba de por sí las figuras más importantes —Lola Membrives a Buenos Aires, Margarita Xirgú a Méjico y el Pacífico— las películas locales daban cada vez más dinero. En una semana de exhibiciones —la primera— "Morena Clara", adaptación a la pantalla de la obra de Quintero y Guillén, desconocida de nuestro público aunque en Buenos Aires la representaron buen número de veces García León-Perales, llevaba dadas ya más de 60.000 pesetas. Si las cifras cantan, he ahí una que lo hace como quizá no lo hiciera la misma Lily Pons...

PEROJO Y "NUESTRA NATACHA"

Poco antes de producirse los terribles sucesos de que ha dado detallada cuenta a ustedes el telégrafo, visité en Aranjuez a Benito Perojo y su "trouppe", que estaban filmando exteriores de "Nuestra Natacha" para "Cifesa".

Si en el joven cine español ha habido una producción que se esperara con espectativa, y con el convencimiento de que, artísticamente, contará entre las más logradas que se haya filmado hasta la fecha, es ésta.

El autor de la obra y el director de la película revistan entre los valores jóvenes españoles mejor cotizados. Casona, autor de aquella bellísima "Sirena varada" que vieron ustedes interpretar a Pepita Serrador, Narciso Ibáñez Menta y Esteban Serrador, se ha superado en "Nuestra Natacha", comedia en la cual alienta un temblor de idealismo, un ansia de luz y de pureza que hace verosímil ese caso de las gentes jóvenes empeñadas en una cruzada quijotesca: la de sacar a la mujer española del marasmo y el entorpecimiento en que la tradición secular la tenía sumergida...

Benito Perojo tiene un aspecto aniñado que lo hace parecer el Mervyn Le Roy del cine madrileño. Una expresión limpia y afable, auténticamente afable, le conquista inmediata simpatía. Reposado en el exterior, en su parla baila continuamente una inquietud interna que explica sobradamente el desarrollo de su carrera cinematográfica, iniciada diez años atrás como actor del montón y culminada al comienzo del cine parlante con expresiones tan vigorosas y tan típicas como "La bodega".

Perojo me recibe acribillándome a preguntas sobre el Río de la Plata, sobre nuestro público, sobre nuestros gustos en materia cinematográfica, sobre lo que hemos visto de cine español. Su incansable curiosidad me pone en aprietos y figurillas muchas veces, hasta el punto que ha deseado ser uno de los directores de "CINE-ACTUALIDAD" para dejarlo medianamente contento...

BLANCA NEGRI

Entre las muchas caras bonitas que se encargarán de animar, sobre escenarios modernos en los que Burgmann ha puesto un gusto exquisito, algunas de esas escenas de tan levantado tono lírico y de tanta gracia primaveral de "Nuestra Natacha", encuentro, considerablemente cambiada, una que durante dos años fué familiar a los auditorios de revista de Montevideo y Buenos Aires: Blanca Negri.

Me dicen que ésta, a raíz de su actuación en "La hija del penal", se ha convertido en una de las figuras que más prometen del cine español. Me sonrió al verla —y me responde con mirada extrañada, pues no me ha reconocido— porque me acuerdo de una noche, en los camarines del Urquiza, con Sofía Bozán y Gloria Guzmán a la vera, en que esta pequeña y morena "vedette", sacudiendo furiosamente su melena, decía:

—Ahora se me ha puesto en la cabeza hacer cine. Me pasaré todo el tiempo que sea necesario estudiando inglés, pero hasta Hollywood no paro...

—Hija, vos que tenés tanta "cabeza", llegarás... —le dijo, con esa cordialidad de "vedette" que comparte con otra el cartel, la "Negra" Bozán, aludiendo al voluminoso y desproporcionado término del tronco que hacía inconfundible la figura de Blanca Negri en la escena...

Ustedes la recordarán sin duda por aquel "cuplé", "Mama, yo quiero un negro", que la hizo popular en el Sarmiento de Buenos Aires.

Parece que a esta movediza criatura a quien "descubrió" Romero en un "dancing" de cuarto orden de Buenos Aires, donde fué contratada mediante un amable cuento, le hubiera disminuído ahora de tamaño la cabeza... y que al mismo tiempo tuviera más cabeza. No sé si me explico... Y vamos a ver si lo explican mejor ustedes cuando la vean en la pantalla.



Vista por OLIVELLA.

Imperio Argentina

Tal cual es



"MIENTRAS RUEDA EL FILM"

RESUCITAN VIEJOS "ASTROS"

AL principio uno cree que este asesino que la tiene con el director y los intérpretes de una supuesta película de cuya filmación y de cuya "preview" se nos informa suscintamente en "Mientras rueda el film", vió dicha supuesta película llamada "La canción del torero" y quiere vengarse legítimamente del espectáculo que le han inferido.

Luego resulta un "astro" relegado por el cine parlante que actuó en la versión muda de la misma película y que en un rapto de locura —valiéndose de que se le supone muerto, decide acabar con todos sus realizadores sembrando el terror en el estudio del cual no puede entrar ni salir nadie durante la subsiguiente investigación policial. Lo único malo de "Mientras rueda el film", es esa otra supuesta película dentro de una película, españolada que asombra dentro de una obra de género policial muy digestiva, que parece brevísima y en donde se redime de sus anteriores ensayos— poco afortunados— el cronista francés Robert Florey, metido a director cinematográfico desde hace dos años.

El lúgubre ambiente requerido por las obras de este tipo no tiene en "Mientras rueda el film" nada del perfume de cementerio característico en las presentaciones de Karloff. Y de ello ha de hacerse responsable —con las consiguientes palmas, el fotógrafo Karl Struss, cuyas sombras, de un pardo suave, dan un ambiente especial, anacrónico pero interesante y grato a la película...

En papeles de cierta importancia vemos nuevamente como si no hubieran pasado por ellos los años, pero sin que tampoco hayan adquirido en su ausencia mayor vigor o fuerza de convicción como intérpretes, a Rod La Rocque, Conway Tearle, Ian Keith: y como supuestos "astros" en escenas brevísimas, Bryant Washburn y Jack Mulhall. ¡Hasta Philo MacCullough asoma la nariz en esta cinta disfrazado de "policeman"! Lo cual basta para asegurar el éxito de curiosidad de este "film" de programa más discretamente realizado que la gran mayoría de los de su mismo tipo. — E. D. F.

"En NOMBRE de la LEY"

OTRA HISTORIETA ILUSTRADA DE PISTOLEROS Y "G MEN"

"EN nombre de la ley" parecería título apropiado para una de aquellas aventuradas aventuras de Willian S. Hart.

Pero se aplica a otro capítulo de los "G men" especialidad de la "Warner", abonada por su rapidez de acción, su interés en la progresión de los episodios y su calidad de entretenimiento sin mayores proyecciones.

Hay una cosa sincera en esta nueva reedición de la receta.

El que se da a convencernos en ella, que toda la policía federal americana, es un cuerpo muy decorativo, pero no tan útil (como lo demuestran los hechos y no el cine corriente) y que es incapaz de esclarecer nada sin que antes "sople" algún comedido poco cuidadoso de su pellejo.

El periodista de ocasión y la secretaria, ligerísimas variantes de los personajes ofrecidos a Bette Davis y George Brent en "La que apostó su amor", se las arreglan para engañar a un "gangster" a quien extraen "en confianza" el cuerpo del delito que servirá para juzgarlo, sentenciarlo y enviarlo a presidio por 30 años. Y todo, porque el angelito, no permitía hacer partícipe de sus ganancias a ningún socio, ni siquiera al Estado.

Al lado de Bette Davis, George Brent continúa justificando su contrato aunque no su condición de primera figura apareciendo en este "entremés" como por compromiso y Ricardo Cortez, contará con la simpatía de todos los que tengan que pagar impuestos a la renta, por esa organizada y científica manera de burlar el fisco, que hace gala su personaje.

Buenas tomas de algunas escenas dedicadas a la investigación policial y la habitual partitura arreglada por Leo Forbstein con tanta eficacia, son dos atractivos de "En nombre de la ley", otra de las tantas películas "criminales" como dice Juan Carlos Welker, en vez de "policiales". — R. A. D.



"LA CANTANTE DE VIENA" NUEVO VEHICULO PARA LOS AGUDOS DE MARTHA EGGERTH



Ella es una lavandera que sueña con el teatro. Sale con la suya y se transforma en la diva más aplaudida de Viena. Un compositor bohemio, una tía enemiga del teatro, un actor con larga historia que se convierte en cocinero de primera, un empresario a quien le sorbe e lseso una vedette, un canalla con todas las de la ley y un maestro de baile, son los encargados de transportarnos a la Viena de la música suave, de los valses mareadores y las aventuras inverosímiles.

La voz de Martha Eggerth, el alma infantil del gigantón Leo Slezak, la interesante canción zógana, sobresalen conjutamente con la mala copia presentada, en este cuento trivial, que afortunadamente se olvida a los cinco minutos de haberlo visto. -- E. D. F.

Martha Eggerth en "La Cantante de Viena"

la mejor película de
este número: "VARIETÉ"

la mejor actriz:
GRACE MOORE en "LA PRINCESA
ENCANTADORA" . .

menciones especiales

el mejor actor:
WARNER BAXTER en
"PRISIONERO DEL ODIO"

la mejor fotografía:
la de "EL HOMBRE DE ARAN"



En "Miss Bodas" el drama se disuelve entre el lujo de trajes e interiores

DEL reparto de esta producción dirigida por George Archaimbaud, no podríamos quejarnos. Figuras nuevas relativamente dotadas como Claire Trevor, Helen Wood, Kent Taylor y Thomas Beck. Figuras ligeramente olvidadas como Paul Kelly y Beryl Mercer. Y una figura perteneciente al recuerdo de los años de adolescencia: Pauline Frederick. Del conjunto de todos ellos cabía esperar una cosa interesante. Pero actores sin argumento es muy difícil que sostengan un espectáculo.

Y he aquí el asunto de "Mis bodas":

A punto de casarse, una jovencita es sorprendida por el asesinato de su padre. Se entera entonces de que éste era un contrabandista, actividad que ocultó siempre a su hija. La familia del novio, joven millonario, pretende impedir el enlace, pero pese al repudio de su madre y hermana, éste se une con la muchacha. La madre aristócrata, mujer de armar tomar, imagina entonces una intriga para desilusionar a su hijo. Pero la novia decide poner en claro su situación, investigando las causas que llevaron a la muerte a su padre. Y no sólo demuestra la inocencia del difunto, sino que descubre que en el lío está comprometido un hijo de la señora, culpable indirecto del asesinato.

Entonces la "mamá", por el bien de su familia y de su posición social, decide callar las cosas y que todo quede como estaba.

Manteniendo la trama en su costado policial, sin mayor eficacia, dado que los culpables se descubren solos; planteando un problema de prejuicios que podría haber sido de fuerza pero que se esboza solamente, sin profundizar, y obedeciendo a las características del film policial corriente, presentado con lujo en sus interiores y trajes, "Mis Bodas" tiene su motivo de mayor interés en la reaparición de Pauline Frederick, que puede aún llegar a ser una característica notable en manos de un director que se empeñe en despojarla de su anticuada técnica de "estrella" del cine mudo, y con ella de todas sus caídas de ojos, encogerse de hombros y miradas al infinito. George Archaimbaud no trató de hacérselo evitar esta vez en ningún momento, pese a lo cual se impone la distinción natural y el interés de su rostro trabajado por los años y por la intensidad de su temperamento de actriz. — E. D. F.

Un paseo por la Viena actual: "Melodías Vienesas"

Viena, la ciudad hechizada a través de sus operetas, la ciudad optimista y frívola, la de las mujeres alegres y demás particularidades de la Viena que nos endilgó el cine, está en su máximo auge en las carteleras montevideanas.

La Viena de Francisco José, la Viena eternamente romántica e inquieta, la de los amores imposibles, deja paso a la Viena moderna, aunque igualmente soñadora de "Melodías vienesas".

Desde los ya lejanos tiempos de "Café Vienés" no habíamos estado en contacto cinematográfico con la ciudad del presente, con sus intrincados laberintos de calles, con el entrecruzar bullicioso del tráfico incansable, con los ruidos repetidos de la metrópolis con nerviosidad acelerada y con independencia de costumbres.

Y esta Viena, igualmente de opereta, no pierde su poesía en su música, ni su carácter de ciudad tocada por algún procedimiento alquímico.

Carmine Gallone, da un vuelco a aquella peculiar grosería de "Noche de batida", y se nos presenta en cambio como un hábil realizador de comedias, que hurga en el detallismo sacando notas nuevas y delicadas.

Lástima que el tema no lo haya ayudado todo lo que sería de desear, en ese su empeño vano de darle ligereza a un argumento imposible de levantar.

Donizetti y Offenbach, prestan su música siempre grata, para que Magda Schneider pueda lucir su voz y al mismo tiempo su gracia, muy diferentes tres años después, a la de aquella actriz tan poco espiritual que conociéramos en "Esta noche serás mía". — E. D. F.




Fred Mac Murray

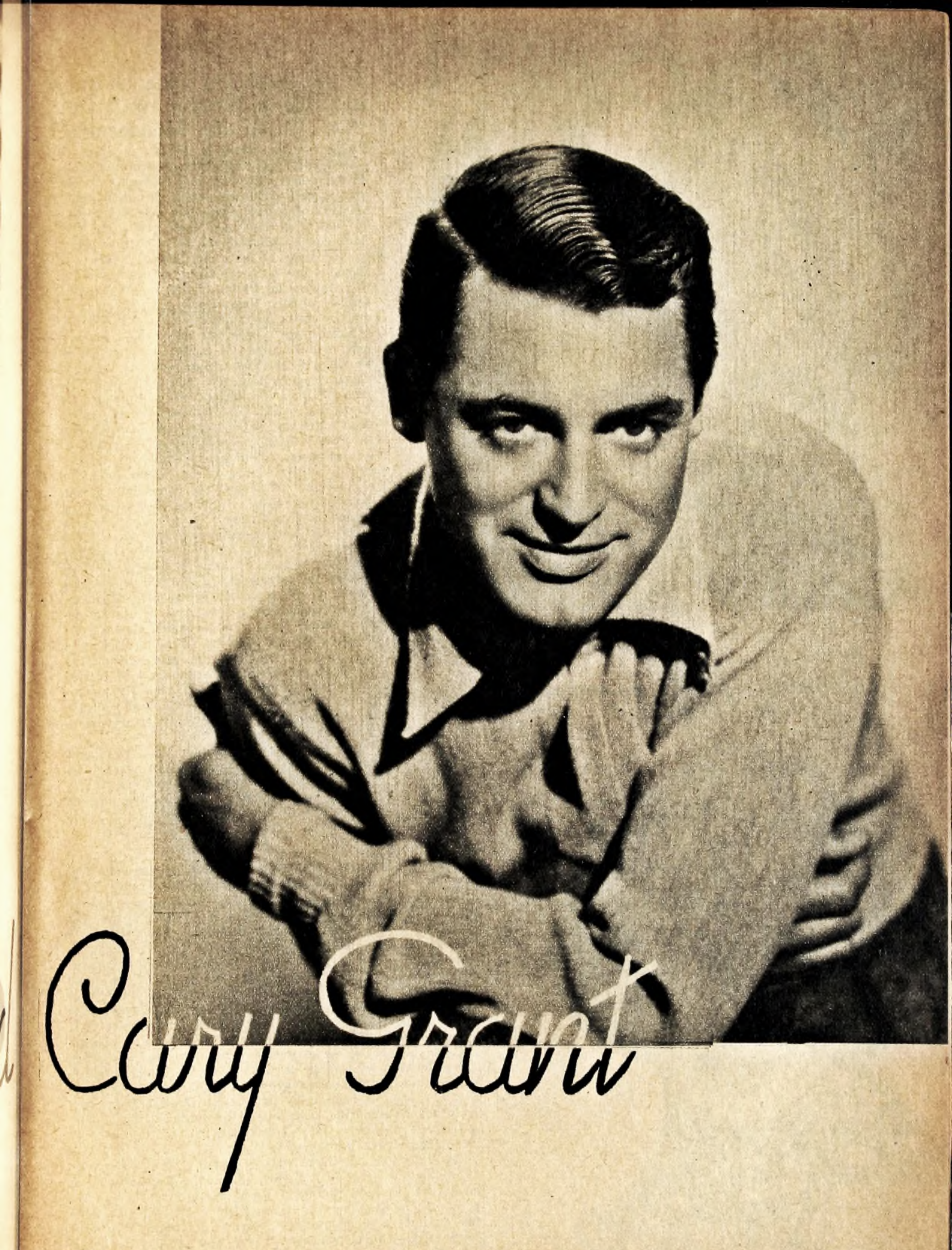


Claudette Colbert


Herbert Marshall



Carole Lombard



Cary Grant



Idilio Anémico para Dolores del Río y Warren William: "La Viuda de Montecarlo"

PARA que las damas se pongan en autos de cuál es el luto adecuado a usarse cuando se ha heredado a un marido viejo y majadero, para que nos enteremos de que en Montecarlo no sólo se juega a la ruleta, sino que se nada y se deja uno tostar por el sol (sin duda con el propósito de estar curtido luego, cuando llega la hora del Casino); para que sepamos que Londres tiene en sus cercanías una especie de Parque Rodó, donde los británicos pierden ligeramente su línea y en el que no falta ni siquiera el tufillo de los "frankfurters"; para que apreciemos una vez más, debidamente, los contornos esculturales de Dolores del Río y para que las niñas se hagan lenguas de lo bien que le queda a Warren William el disfraz de mosquetero, se filmó "La viuda de Montecarlo", idilio anémico entre una aristócrata comprometida con un 'lord" absolutamente "frappé", sin sangre en las venas, y un señor amigo de la alegría y de tirar canas al aire, complicado con el inocente "chantage" de una plebeya que quiere tener a la aristócrata de invitada en su casa a viva fuerza.

Dolores, actriz mediocre, sigue siendo "el espectáculo", ante el cual no habrá espectador que después de verla no salga echando chispas de entusiasmo. Colin Clive, en una escena de playa en que le hacen lucir su esqueleto, demuestra qué relativo es eso de que para actuar en el cine se exigen ciertas condiciones físicas. Herbert Mundin, ascendido de "valet" a industrial en esta película, no pierde su miedo y su aturdimiento de cómico encasillado en un tipo, y Warren Hymer roba los honores interpretativos dando fuerza de convicción a un tipo absurdo y arbitrariamente encajado en la trama.

Las escenas del parque de diversiones arrancan por fuerza entusiastas carcajadas, aunque pierden tiempo en enterarnos de cómo son los "interiores" de Luisa Fazenda, en vez de aplicar el mismo procedimiento a los de Dolores. ¡Paciencia! — **E. D. F.**

Ann Shirley, ejemplo de comedianta en "Torbellino"



*

"MERTON of the Movies" se pone faldas. El ingenuo muchacho pueblerino que valiera tan grande éxito a Glenn Hunter en la escena y en la pantalla, que soñaba con ser un héroe de cine, que fué a Hollywood y que creyendo intervenir en un "film" dramático sólo sirvió de hazmerreir a los públicos de una burda pantamima, tiene ahora su réplica en una chiquilla alucinada por los resplandores melodramáticos de las obras "fin de siglo", a quien también se engaña utilizando su arcaico concepto interpretativo para dar sazón cómica a uno de esos engendros, resucitado sobre la escena con espíritu de burla. Todo ello, en la película, como pretexto, para mostrar a qué grado de seguridad ha llegado en su expresión y sus recursos Ann Shirley, deliciosa protagonista de "Ana la de las faldas verdes", a quien nunca se hubiera sospechado actriz tan inteligente y con tanto brío al verla, años atrás, como Dawn O'Day, figura infantil descolorida hasta que el despuntar de su adolescencia en "Locura de rico" comenzó a mostrar la rica veta de intérprete que hay en ella.

Película toda alrededor del personaje central, de excesivo diálogo y desarrollo simple, plácido, "Torbellino" nos muestra al Phillips Holmes de siempre, inteligente, sensible, pero incapaz de concretar en un gesto enterizo o una actitud cuajada su concepto del personaje: a un Frik Rhodes correcto, alejado de sus excesos caricaturescos, y una Margaret Hamilton mucho más humana y espontánea que lo que le han permitido hasta ahora sus directores, atentos a explotar exclusivamente us sensacional fealdad. — **R. A. D.**

modas en el Cine, por Giselda



¿SE puede hablar de los sueños al hablar de modas? Difícilmente. Olvidemos entonces el manto de Titania, tejido con rayos de luna, flores del amanecer y gotas de rocío al compás de la grave música de Mendelssohn en "Sueño de una noche de verano". Vayamos, sonriendo, hacia esos sueños más reales que son los modelos lucidos en los films corrientes. La moda, que es un sueño y una necesidad, nos llevará de la mano hacia ese desfile casi fantástico, incitador del capricho, que es el vestuario de nuestras actrices favoritas. Por esta semana...

..."La Mujer triunfa" en una competencia comercial relampagueante, que no sé como le da tiempo a la dinámica Joan Blondell para cambiarse tantas veces de ropa! Si hay dos actrices que pue-

(Continúa en la página 62)

ARRIBA, a la derecha, divino traje de "pailleté" negro, realzando la silueta excesivamente "temperamental" de Dolores del Río. Las sandalias son espléndidas, pero la "estrella" se ha puesto en los dedos dos focos de auto (seudo-anillos) que estropean casi todo el efecto. (Oh Méjico!). — ABAJO, a la izquierda, "Bel canto" y bella figura la de Gladys Swarthout, que se viste en este "film" con acierto. Precioso el vestido negro de una pieza, con efecto de "basque" logrado por dos paneles cortos acampanados, y cuello y puños de hilo blanco al "crochet". — EN EL CENTRO, "ensemble" de paseo de Gladys Swarthout en "laingae" claro con cierre adelante, sosteniendo con grandes aros de cobre y mangas con hombreras de astrakán gris, lo mismo que el sombrero de estilo un poco militar. — A LA DERECHA: en "La viuda de Montecarlo", Dolores luce otro vestido de fiesta que podría llamarse "el triunfo de la tira emplástica". En cambio, el vestido de su compañera de escena es un sueño. Fino y simple, todo su valor reside en la línea y el material, un crêpe mate muy caído, blanco.









Arriba, a la izquierda: Vestidos elegantes y sombreros feos (especialmente el de Joan) parecen ser la nota dominante de las modas en "La mujer triunfa", donde salen un poco menos "tiponas" que de costumbre Blondell y Farrell... —A la derecha: Claire Trevor, la más elegante en los estrenos de la semana, luciendo un sombrero de viaje de castor negro y astrakán, que hace juego con los alamares de la chaqueta. —Más abajo: Uno de los mejores conjuntos de Joan Blondell en "La mujer triunfa". Terciopelo negro y zorros azules. Gran "clip" de brillantes en el hombro. —Abajo, a la izquierda, en "Mis bodas", también Claire Trevor, con un traje de "soirée" de líneas griegas, en "lamé" oro y rosa, con adornos de peinado en metal y piedras semi-preciosas, de motivos florales. A su lado, la "casi-villanita" Helen Woods luce un novedoso efecto de escote en un traje de fiesta de pesado "crépe" mate rojo oscuro. Y por último, a la derecha, Jeanne Boitel, en "Esposa por una noche", tiene la elegancia en el gesto, pero dudosamente en los vestidos, que como éste, tienen reminiscencias del tiempo en que Francesca Bertini hacía gimnasia rítmica colgada de los cortinados de los "sets".







1855 inspira a 1936

DRYDEN CREO ESTE TRAJE DE "ORGANZA" BLANCA RAYADA, CON PINTAS ROJAS, PARA QUE GRACE MOORE LO LUCIERA ENTRE LAS "TOILETTES" DE 1855 CON QUE ACABAMOS DE VERLA EN "LA PRINCESA ENCANTADORA". LA PARTE INFERIOR DE LAS MANGAS, EL CUELLO Y EL PANEL DEL FRENTE SON DE ORGANDI BLANCO. EN LOS ORILLOS Y LOS HOMBROS CINTAS DE "TAFFETAS" ROJO GUINDO.

A LA DERECHA: LA ADAPTACION 1936 DEL TRAJE DE GRACE MOORE, QUE EL MISMO MODISTO HA REALIZADO PARA UNA DE LAS PRINCIPALES CASAS DE LA QUINTA AVENIDA. ES UN VESTIDO IDEAL PARA UNA COMIDA Y BAILE DE VERANO.

EL no muy afortunado ensayo de perfeccionamiento del tecnicolor realizado con "Feria de vanidades" parece no haber desanimado a los productores de Hollywood.

La salida de las cámaras pancromáticas al aire libre, evitó el colorinche excesivo de tanto intento frustrado, y así se logró documentales tan hermosas como las "Melodías irlandesas" y otras películas cortas que nos presentara la "Twentieh Century Fox", como prólogo de la primera producción totalmente filmada al aire libre, que Walter Wanger produjo para la "Paramount".

Herencia de Muerte





La temporada cinematográfica, tan pródiga en notas de interés, ofrece así con "Herencia de muerte" una de sus novedades importantes. En el marco de los bosques del Norte, reproducidos en todo el esplendor de su colorido, Henry Hathaway ha revivido la historia de amores y venganzas entre dos familias enemigas que popularizara John Fox Jr. en su novela "El sendero del pino solitario", contando con tres intérpretes del prestigio de Sylvia Sidney, Fred Mc Murray y Henry Fonda para dar interés dramático a esta producción estrenada ayer en el "Mogador".



Luce en el 1855 de opereta creado por Von Sternberg para "La princesa encantadora"

DEL Von Sternberg de "Capricho Imperial" esteta del barroquismo al Von Sternberg de "Crimen y Castigo", talento creador de un ambiente con juegos de luz y sombra, hubo un abismo de diferencia, un criterio totalmente disímil de concebir los enfoques, los movimiento, llevado hasta la esencia misma de su obra toda.

El Von Sternberg de "Crimen y Castigo" había vuelto a su manera de diez años atrás, cuando aún no se propusiera ser el "modelador" de la personalidad de Marlene Dietrich y crear para ella el ambiente recargado de detalles mil, los juegos de sombras más increíbles o el lujo más deslumbrante, aunque no fueran ese ambiente, esos juegos y ese lujo los más exactos, los más fáciles de llegar a la retina del público.

Siguiendo ahora su temperamento de mostrar que para él no existen más barreras que las que quiere imponerse o aceptar, Von Sternberg no vacila en hacer una incursión insospechada en el campo de la opereta y conducir a Grace Moore como Víctor Schertzinger no había logrado de ninguna manera en "Su noche de amor" o "Quiéreme siempre"

La cantante dejó de ser la diva admirada por su voz, al servicio de la cual ponía los habituales desplantes operáticos, y se transformó en una "vedette" libre de amaneramientos, de expresiones forzadas. En su "Cissy" Grace Moore es ya la actriz entera, firme, graciosa, que esperábamos ver y que se mueve ante la cámara como si no hubiera hecho otra cosa en su carrera artística.

Grande cambio es este de Grace Moore, excepción a cuanta figura teatral hubimos de juzgar en estos últimos tiempos de desfile de gente de farándula que se quedaron, por regla general, en el primer tramo de su carrera.

LA RAZON DEL EXITO

Sirve esta vez el propósito de la "Columbia" de realizar una opereta con todo el ambiente y el colorido que se dice sólo puede conseguirse en "studios" europeos, al contar con la brillante intervención de Grace Moore. Sin ella el espectáculo hubiera perdido gran parte de su sabor, puesto que al abandonar Von Sternberg sus habituales virtuosismos, crea una atmósfera tan fina y pone tanta sutileza en las tintas que es muy difícil que los espectadores habituales las gusten en todo su encanto, y puesto que los adaptadores se aplican al tema único e invariado de toda opereta alemana que haya desfilado por nuestras pantallas.

Dentro de ese asunto ligeramente caprichoso que utiliza una vez más el nombre de Francisco José de Austria, presentado en sus mocedades, en esta determinada ocasión, hay siempre arreglos refrescantes y detalles intencionados que explotar. Y así en "La Princesa Encantadora" el resultado es muy otro del que podría suponerse considerando su argumento. Von Sternberg, vigilante aunque no tan inquieto como otras veces, pone un culto y maravilloso sentido de lo frívolo espiritual en esa pintura del "Prater", del palacio, de la campiña, o en los tipos característicos como el Duque que desdeña la pompa palaciega y se complace, en cambio, en podar árboles y ser catador de cerveza; la princesa que ordeña vacas, el rey que hace caso omiso de la etiqueta cortesana y se va de parranda como cualquier hijo de vecino, o el posadero, celoso y ardiente de la disciplina militar.

DETALLES DE VON STERNBERG

Ninguno de los personajes o detalles escapa a la agudeza del director, que los mueve sobre rejas forjadas maravillosamente, sobre calles en que sobresale el artesonado de madera de las casas, sobre escaleras cuyo descenso le permite componer cuadros tan bellos como ese en que la cámara enfrenta a la emperatriz, o sobre los muros de la posada, cubiertos de típicas pinturas bávaras. Cuando presenta a las jóvenes danzantes del inevitable "ballet" imperial, lo hace sorprendiéndolas en el delicioso y ordenado desorden de un ensayo; cuando toca la nota picante, lo hace con una alusión explotada repetidas veces, pero dicha ésta con fineza, como la relativa al maestro de baile.

En iluminación se obtienen nuevos efectos usando casi siempre fondos blancos; en trajes, la presentación es de un gusto exquisito.

De la música, original de Kreisler, se habla en la sección correspondiente.

Secunda a Grace Moore, Franchot Tone, con una ondulación croquiñol y con poco entusiasmo por este juego ameno en que no le toca sino sonreir; Walter Connolly que repite muy eficazmente su "capitán que odia al mar", trasplantado a la Viena de Francisco José; Víctor Jory, teniente de su Majestad, apuesto y desenvuelto, y Herman Bing, el hombre de la erre atravesada que saca más partido que nunca esta vez de sus explosiones vocales y típicamente germánicas. Entre las comedias musicales del año, "La Princesa Encantadora" ocupa primerísimo puesto desde ya.

E. D. F.



FLORENCE NIGHTINGALE, A TRAVES DE KAY FRANCIS EN "EL ANGEL DE LA PIEDAD"

TRAS la biografía de Pasteur, héroe silencioso de la investigación de laboratorio, que hubo de luchar contra el espíritu de rutina de la multitud, "Warner Brothers" y William Dieterle — productora y director de aquel magnífico éxito — nos brindan la de Florence Nightingale, heroína del pesado trabajo de enfermería, que asimismo hubo de luchar contra el prejuicio de una Inglaterra victoriana recargada de tradiciones, en la que sólo la reina tenía voz y voto.

Florence Nightingale, en plena juventud mimada de la sociedad londinense, rechazó amores y halagos para llevar a la misión de enfermera — que en los hospitales británicos estaba a cargo de viejas borrachas o mercenarias — un sentido de apostolado, de alivio de la humanidad doliente. Para esta heroína de tan jugosa cepa dramática no se ha creado en la película ninguna atmósfera de "glamour" o sea sensación, a que tan afectos son los americanos: no se ha inventado romances desgarradores o escenas de relumbrón argumental. En su biografía — simple y liso relato cinematográfico, que empieza como exposición lenta y termina a través de un largo desarrollo, con cuadros de significado y sugestión tan precisos como interesantes — no abunda la hojarasca literaria que, aún con imágenes,



crea habitualmente el cine en torno a los personajes históricos más respetables. En este sentido, Florence Nightingale tiene un puesto bien ganado al lado de Pasteur como heroína del cine. Y si su figura no alcanza el relieve de aquél, es porque en realidad el original no tuvo perfiles geniales. Es que toda la ternura y el sacrificio del mundo no bastan a igualar un chispazo creador del hombre.

Como paradigma de altruísmo, como ejemplo de una vocación tan fuerte que trastorna los usos y costumbres de una época — el traslado de "Flo" a Crimea, en plena guerra, con un cuerpo de voluntarios, fué un verdadero escándalo en la sociedad inglesa — esta mujer y su vida asombrarán sin duda a los auditorios de hoy, acostumbrados a que las niñas ociosas se reciban de "nurses" por puro pasatiempo y a que a la mujer haya ganado un puesto al lado del hombre en casi todas las profesiones y oficios.

UNA ACTRIZ QUE OBTIENE UN PREMIO

Al fin obtiene Kay Francis, con este personaje, lo que quería. Durante cinco años de 'estrellato" en la Warner aceptó todos los papeles que las otras figuras habían rechazado: trabajó incansablemente, se ganó la voluntad de sus productores. Calificada como "la mujer más elegante de Hollywood", es la figura que en su vida privada menos se preocupa de su guardarropa. Sus declaraciones, de una sagacidad increíble y que revelan una mentalidad robusta y formada, sorprendieron muchas veces a los "reporters".

Kay se ha ganado esta heroína de una ternura curtida, sin enternecimientos tontos, mujer de una pieza, y este personaje que a través de la película aparece casi siempre con un mismo uniforme. Y le presta sus expresiones más inteligentes, alejada de ese lagrimeo superficial que le pidieron sus rebuscados conflictos amorosos de siempre hasta le da algún gesto totalmente nuevo, como ese magnífico de represión con que dice el choque producido en su ánimo por la vista de los heridos hacinados y agonizantes al entrar en el hospital de sangre de Crimea. Cuida su inglés y cuida de mantener la suprema dignidad del porte de Florence, pero en cambio, descuida — como debía de hacerlo — la belleza externa del personaje, al cual infunde una belleza espiritual que justifica aquellos versos en que Longfellow la inmortalizó como "la dama de la lámpara", aludiendo a su recorrida nocturna por las interminables salas del hospital. Su trabajo en esta película de Dieterle, es uno de los más finos y los más nobles de este año, que en ocasiones ha acumulado, como ocurre en este número, las expresiones de calidad en sus respectivos géneros: "Varieté", "Angelina", "La Princesa Encantadora", "Prisionero del Odio", "El Hombre de Arán", "El Angel de la Piedad"...

LA EPOCA Y LOS RECURSOS DEL QUE LA VIERTE

Como en todas las obras que reproducen ambientes del siglo pasado, especialidad de Hollywood, el de Inglaterra a mediados del mismo está maravillosamente vertido en esta obra, con pocos elementos, relativamente. Ya tiene menos color el ambiente bélico — hospital y trinchera — lo cual es explicable porque sacado del salón y el gabinete, Dieterle parece replegarse en sí mismo, y no seguir dándose en cada una de las escenas que compone.

Recursos característicos del realizador alemán — por ejemplo, ese de dividir la lectura de una noticia periodística primero, de un poema después, entre diversos actores y en diversos sitios, a fin de recoger, en los tonos, una expresión indirecta del sentir popular — acrecientan el mérito de "El Angel de la Piedad", que sólo se resiente de una excesiva longitud, pero cuya nobleza de propósito y de realización han de alcanzar forzosamente al gran público.

R. A. D.




1945
lo que vendrá
LA Casa Glücksmann
el Ariel la pri
del rubro Pickford
rrió una tarde", que
de lluvia, en un ci
un actor célebre.—
besa a una muchac
confundiéndola con
tribunales por "a
blica", iniciando
cia
"LO que v
rosa de H
una de las
ciosas pr
británico
tantos
ya


ocurrió
una
tarde
ayer en
roducción
ks, "Ocu-
una tarde
afo, donde
Lederer —
Lupino —
marcha a los
la moral pú-
que se anun-
y fina.
cosas de 2036 atis-
imaginación pode-
ha dado lugar a
sacionales y preten-
del cinematógrafo
con figuras impor-
ncos de Korda, bajo cu-
personal se filmó esta
que estrena hoy el
Rex Theatre.



Perifonea Cal York desde Hollywood

Caprichos de Directores—

SIRVA de símbolo de la extravagancia que parece necesaria a los directores de Hollywood para imponerse entre la colonia, ese momento de la filmación de "Bel Canto" que encabeza esta página y en la que Alexander Hall, vigilando a Jan Kiepura y Gladys Swarthout, no pierde la oportunidad de lucir ante el fotógrafo sus zoquetes y la enrevesada pluma del sombrero. Son famosos en los "studios" de la Columbia los sacos de von Sternberg que ostentan una especie de charreteras de distinto color al de la tela en que están confeccionados. Eddie Sutherland se presentó en una fiesta reciente con "smoking" blanco, pantalón gris y faja roja, casi como un torero, según el concepto que la gente de cine tiene de los toreros. Y por si esto fuera poco ahora que aumenta la realización de películas en colores, "R. K. O.", para que sus astros no cometan torpezas de gusto, les ha designado un modisto, Hugh Daniels, que dibujará sus trajes.

Las verdaderas "estrellas"--

DARRYL FRANCIS TANUCK, la cabeza dirigente de la "Twentieth - Century Fox', dice que hay sólo 18 verdaderas estrellas desde el único punto en que un productor puede considerar esto, vale decir, el de la taquilla.

Zanuck no se comprometió a nombrar todas esas figuras que justifican de por sí la responsabilidad de hacer descansar una película en su nombre, pero se pudo sonsacarle que entre ellas cuentan Shirley Temple, Clark Gable, Joan Crawford, Claudette Colbert, Norma Shearer, la pareja Rogers-Astaire, Mae West, Bing Crosby, James Cagney y Dick Powell.

Luna de miel filarmónica--

JOAN CRAWFORD y Franchot Tone, han obtenido su mejor éxito interpretativo en la vida real, haciendo de recién casados. Parece que tienen en común todos sus gustos y preferencias, y a la vista del público han sido una de las parejas ideales de Hollywood. La música es su interés fundamental, por el momento. Franchot apoya a Joan en sus estudios de canto. (Mrs. Tone quiere dedicarse nada menos que a la ópera), y mientras ha contribuído a financiar la "tournée" por la costa del Pacífico que realizarán Leopoldo Stokowski y la orquesta sinfónica de Filadelfia.

Calibán y Ariel—

ASI llama todo Hollywood a John Barrymore y a su nuevo interés sentimental, Elaine Barrie, con quien ha aparecido últimamente en todas las fiestas ofrecidas en Hollywood. Parece que la joven tiene tan sorbido el seso al "veterano" "Don Perfil" que éste se ha avenido — cosa inusitada en un Barrymore — hasta a servirle de acompañante en la prueba cinematográfica que le brindó la Metro Goldwyn Mayer.

Antes y Ahora—

EN 1910, D. W. Griffith producía sus films Biograph, en — Nueva York. Dorothy Bernard trabajaba en su compañía. Un día ésta dijo a Griffith que había visto una muchacha muy parecida a Billie Burke, que entonces era una comedianta joven y una de las estrellas de teatro más populares. Griffith pidió a Bernard que le presentara a la muchacha, que resultó ser Mae Marsh. La primera película de ambos titulóse "La génesis del hombre". Hoy en día Griffith — a quien ofreció este año la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood un premio especial, en su carácter de "pioneer" del cine americano — lucha desesperadamente para que le den una oportunidad para dirigir.

Su última película, "La Lucha", fué tan mala que los exhibidores ríoplatenses no se atrevieron a llevarla allá. Dorothy Bernard, casada con el director teatral A. H. Van Buren y retirada, se distrae regentando una tienda de golosinas. Mae Marsh tiene varias hijas casaderas y sus vecinos la conocen como Mrs. Louis Lee Arms. Hace pocos años, como recordarán ustedes, intentó volver al cine en "Rebeca" y "Honrarás a tu madre", pero ahora ha tenido que dedicarse definitivamente al punto de media.

La quinta Dama de las Camelias—

ES nada menos que Greta Garbo, a cuyo regreso de Suecia — se le comunicó que encarnaría a la famosa Margarita Gautier. Francesca Bertini, Alla Nazimova, Norma Talmadge, e Ivonne Printemps, últimamente, han sido sus antecesoras, con rotundas diferencias de estilo.

Robert Taylor — a quien ha entrado el pánico singular de todos los que trabajan por primera vez con Greta, será el Armando Duval en esta nueva versión, que no parece tan injustificada desde que en la tumba de la Duplessis, la verdadera heroína, no ha faltado desde su muerte, ni un solo día, el consabido "bouquet" de camelias, dejado allí comúnmente por alguna modistilla romántica.

Carole la toma con soda—

COMO los chismosos de Hollywood no paraban de hacer comentarios respecto de sus supuestos amores con Clark Gable, Carole Lombard decidió tomar el asunto en broma y enviar a éste cada día un regalo, "en prueba de amor". El último le llegó a su "chalet" a las dos de la tarde de un espléndido día de sol. Era un Ford que se caía de puro viejo y que Carole adquirió en doce dólares, haciéndole pintar en una de las puertas dos corazones entrelazados con las iniciales de ella y de Clark. De la rueda de auxilio pendía una enorme tarjeta con su nombre.

Pero Clark no se descorazonó. Mandó la carroza antidiluviana a un garage de Hollywood donde la cambiaron de pies a cabeza. Hoy nadie reconocería en el "roadster' que Clark maneja diariamente— un reluciente coche color crema que Carole se quería morir cuando lo vió — a aquella ruina histórica.

La niña está planeando alguna otra broma que le resulte de mejor éxito.

Un aspecto de los agentes del servicio secreto encargados de la custodia del tesoro de los E. E. U. U. se descubren en "courtenfeit" un nuevo film que protagonizan Chester Morris y Margot Grahame.

¤

Tres días pasó Greta Garbo en el estudio de Adrián, el modisto exclusivo de Metro Goldwyn, eligiendo los vestidos que llevará en la nueva versión de la "La Dama de las Camelias".

¤

Una pérdida de dos millones de dólares significa para el estudio productor la prohibición de ser exhibida la película "Green Pastures" en todo el territorio británico y en la provincia de Ontario, en Canadá.

¤

Maurice Elvey, el director de "El Clarividente" llevará la batuta en el film en rodaje "El espía de Napoleón", cuyo protagonista encarnará Richard Barthelmess.

¤

Herbert Marshall, Gertrude Michael y James Burke, ocuparán ahora los papeles de la moderna versión de "Caras olvidadas", bajo la dirección de Duppont, y que antaño desempeñaran Clive Brook, Olga Baclanova y William Powell.

EN OTRO de los recientes estrenos, "Trece horas en el aire", vese un momento antes de la tormenta de nieve — obra maestra de camouflage en el "studio" — al director de la Paramount Mitchell Leisen cambiando impresiones con sus actores Fred Mac Murray, Briand Donlevy y John Howard.



PRIMERO Schubert, luego Chopin. Ahora Mozart. Siguen los grandes músicos desfilando por el cuadro en episodios amorosos o románticos que han dado lugar ya a finas realizaciones del cine alemán y del francés y que en el caso de la obra dedicada al autor de "La Flauta Mágica" se apoya en el nombre de un realizador tan prestigioso como Basil Dean el gran artista de "La eterna ninfa". Dean ha dirigido como protagonistas de Mozart", próximo estreno del "Estudio Auditorio", a John Loder, actor inglés que encuentra así la mejor oportunidad de su carrera, y a Victoria Hopper, Tessa inolvidable.



LA biografía cinematográfica ha mostrado también preferencia marcada por la figura del "pionner", hombre de empresa y aventurero que prosperó a la sombra de épocas históricas más propicias al individualismo que ésta. A las figuras de Sutter, el de Blaise Cendrars, y de Yancey Cravat, el héroe de "Cimarrón" de Edna Ferber — personajes imaginarios ambos inspirados en ejemplares humanos — se contrapone ahora en una espectacular producción inglesa que presentará en breve la "British - Alianza", la figura auténtica de Cecil Rhodes, constructor de un imperio, rey de los diamantes y fundador de las becas de Oxford que llevan su nombre.

Walter Huston encarna tan interesante figura histórica acompañado por Oscar Homolka en una muy elogiada caracterización de Paul Kruger y por Peggy Aschroft como Anna Carpenter.



Una loa a la Prusia y al régimen Prusiano de Antaño: "El viejo Rey"

LA reaparición anual de Emil Jannings, si bien no es esperada, es sospechada. Jannings es uno de los pocos actores del pasado a quien se recuerda y que se muestra reacio a ingresar al grupo de "los que fueron". Podría reeditar todavía aquel zar loco de "Alta Traición", aquel portero de hotel de "La última carcajada", aquel padre de "De Carne Somos", aquel aristócrata ruso de "La Ultima Orden", aquel trapecista de "Varieté" o aquel profesor de "El Angel Azul". La extensa lista tendría aún muchos capítulos, porque el pasaje de Emil Jannings por la pantalla no ha sido efímero, ni tampoco fácilmente olvidable. Es aún el obligado recurso, el intérprete siempre dispuesto, el más propicio, cuando en los talleres alemanes se necesita un actor de carácter que sortee dificultades fundamentales de un personaje. El genial característico desterrado de Hollywood con el advenimiento de la palabra al cine, estuvo a punto de ser relegado.

El cine que lo encumbrara lo rechazó, por lo que hubo de buscar apoyo en las productoras de su país de origen, que a su vez no hacía mucho habían dejado de reconocerle.

LO QUE RESTA DEL JANNINGS DE ANTES

AL reaparecer en "El Viejo Rey" esperando la oportunidad casual del personaje histórico, Jannings no ha perdido la vitalidad y la firmeza de su actuación. Todavía le queda para darle a su personaje — ese Guillermo I de Prusia — la exaltación, la autoridad dominante en el tono brutal de su voz que el personaje juzgó necesario para imponer en su reino la disciplina que trajo a éste su poderío y su grandeza. Pone sentimiento lacerante en ese lamento que traspasa su voz o como soberano Por imponer su régimen el viejo rey en su expresión, cuando sufre calladamente su sino no vacila en hacer decapitar al más grande amigo de su hijo; hecho del cual puede surgir una enseñanza favorable a la imposición del poder. El imperativo moral del rey — el único — es modelar al heredero como un día lo modelaron a él. Su muerte encuentra al príncipe dispuesto a gobernar con mano férrea, a no vacilar por nada o ante nada con tal de acrecentar el poder del Imperio.

A no atender los ruegos de los débiles, a no detenerse a pensar en la existencia de un sentimiento como el amor paternal El joven rey ha comprendido el cometido que le designó la vida. Su desafiante mirada final nos lo hace comprender. El viejo rey ha logrado hacer de su hijo el autómata sin corazón que supeditará sus sentimientos a su posición y a su casta. Ya puede descansar tranquilo el amo.

Este es el argumento, de espíritu despreciable de por sí, en que le tocó actuar a Emil Jannings, una de las pocas figuras del gran cine alemán de antes que por no contar con ascendientes judíos ha subsistido en "studios" berlineses.

Bien presentado en su parte técnica, reproduciendo suntuosamente fiestas palatinas, el trabajo de cámara es de calidad superior en la película, si bien desmerece en la oscuridad de la copia presentada entre nosotros.

Toda la acción converge hacia Emil Jannings. El episodio histórico sirve exclusivamente para pintar un carácter. No hay desviaciones hacia el idilio, ni pormenores innecesarios. Todo se estanca en ese reducido círculo del rey sin humanidad, sin sentimentalismo, apoyado siempre en ese principio de que el monarca es la autoridad máxima después de Dios.

Todo tiende a justificar el porqué la monarquía prusiana llegó a ser poderosa y temida. Todo recoge del pasado histórico un solo brochazo certero, aunque odioso, e innecesario de recordar en los momentos actuales.

E. D. F.





En "Rosas Negras" intenta ponerse dramática Lillian Harvey —

A LILLIAN HARVEY, especie de muñeca saltarina, de ojos inquietos, pasos nerviosos de avecilla e inconstancia de mujer que todavía no ha sentado cabeza, nos la devuelve Hollywood después de aquella infame despedida. — "Un sueño en la Costa Azul" — de su poco efectiva andanza por el país del dólar. Y al cambio experimentado se auna la equívoca pretensión de revelar en ella condiciones dramáticas que no posee.

"Rosas negras" nos trae la nueva Lillian Harvey. Angulosa, fría, desgreñada, con signos de anemia en su figura y en su juego, la actriz pizpireta, graciosa, simpática de otrora, ha dado paso en ella a la excesiva estilización de una mujer que ya parece vieja para actuar como dama joven. Y si grande y lamentable es el cambio, más lamentable aún es el error de desviar el personaje cinematográfico de Lillian Harvey, queriendo adaptarlo a un papel que nada tiene que ver con el temperamento y modalidad de la actriz.

Príncipes, bailarinas y conspiraciones

TRATASE en la película al parecer de un episodio histórico de la dominación rusa en Finlandia. Una bailarina amante del príncipe de la región y rusa por más señas, refugia en su casa a un revolucionario y a los pocos días — como no podía ser menos, según todas las tradiciones cinematográficas — están ambos a dos enamorados. Se tiene el proyecto de asesinar al príncipe, y ella temiendo por la vida del insurrecto, desbarata los planes de éste y sus compañeros envolviendo en falso amor a su regio amante y avisándole que no concurra al teatro, lugar elegido para presentarle el ultimátum. El príncipe, avisado, recibe en plena representación a los insurrectos con todo su cuerpo de cosacos apuntando y el resultado es el fracaso de la conspiración y el destierro del finlandés, a quien ella promete amor para que se vaya tranquilo del país. Cuando él parte, la bailarina se suicida.

Dónde radica lo dramático del film —

POCO podía hacer el director Paul Martín para salvar su película, excepto el haberse negado a dirigir a Lillian Harvey. Pero además de ella estaba Jean Galland, excelente actor cómico en los momentos de mayor tensión dramática.

¿Y qué podía hacer en esas condiciones el director? Toda la expresión de este "Galland" que tan poco tiene de galán. consiste en una mirada remangada y despectiva que parece decir en colaboración con su fruncimiento de gestos: —¡Mirad, mirad mi nariz! ¿No deberían darme a mí el "Cyrano" que quieren hacerle interpretar a Ch. Laughton?

En el renglón interpretativo, se lleva las palmas — que no son muchas — Jean Worms en el papel de príncipe.

La película adquiere cierta atracción en algunos pasajes descriptivos de costumbres; las fiestas populares con las fogatas de los amados, o las tomas de los "ballets" en que Lillian Harvey coquetea con el baile de punta en "La danza de las horas" y el "Vals Triste". La escena del teatro interesa por contener alguna sorpresa para el espectador y el término del episodio romántico se aleja de lo tan frecuente aunque ya inevitable felicidad en el desenlace.

Todo lo verdaderamente dramático de "Rosas Negras", que bien podría haber llegado a ser una especie de "Mayerling" consiste en haberse hecho intervenir en ella a esa pésima actriz dramática que es Lillian Harvey y a ese deplorable héroe cinematográfico que es Jean Galland. —E. D. F.





fuga, para ser recapturado justamente cuando había llegado a reunirse con aquélla. Sólo la epidemia de fiebre amarilla desarrollada en la cárcel abre luego a Judd un resquicio por el que volver a la vida civilizada, pues requeridos sus servicios, su energía, su desesperación, su ansia al combatir el mal terrible, le ganan el ansiado indulto del Gobierno.

Otra vez el "cameraman" es un primer actor, al lado de Warner Baxter

Ambiente y tensión dramática de "Prisionero del odio"

DE JOHN FORD, luego de un "Delator" que ganó la mayoría de los premios asignados por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood a las mejores películas del año pasado, no habíamos visto nada aún esta temporada. Un artista tan discutido como fué él en dicha oportunidad — soy de los que opinan que en aquella versión de la obra de Liam O'Flaherty hubo más efectismo que verdadera grandeza y hondura — tiene siempre algo interesante que darnos. Y "Prisioneros del Odio", estrenada por la "Twentieth Century-Fox", es al fin una nota de calidad en el programa de la productora y un justificativo para Zanuck, a quien no estaban saliendo las cosas muy brillantemente desde su incorporación a los "studios" de Movietone City.

Un mártir de la Guerra Civil americana

OTRO DREYFUS, este Samuel Mudd de "Prisionero del odio". Médico de aldea, vive tranquila y modestamente con su mujer hasta la noche en que cura a un desconocido que se le presenta con una pierna rota. El incógnito personaje es nada menos que el actor John Wilkes Booth, que esa noche acaba de asesinar a Abraham Lincoln en un palco del teatro. Acusado como cómplice y encubridor en aquel ambiente de pasiones enconadas durante la guerra de secesión, sólo la desesperada intervención de su esposa lo salva de la horca.

Pero Mudd es condenado a una muerte más lenta y peor. "Dry Tortugas", una especie de "Isla del Diablo" en la que los estadounidenses construyeron una cárcel rodeada por un foso lleno de tiburones, es el destino del inocente médico, que con la ayuda de uno de sus servidores negros y de su mujer, desde afuera, intenta una peligrosa, casi imposible

EL ASUNTO, imaginado sobre un personaje histórico de escaso relieve, constituye un "guión" cinematográfico de primer orden. Ni un solo momento desciende de grado la expectativa, el interés, el sacudimiento con que se lo sigue en la realización.

Ford, dispuesto a dignificar las aventuras carcelarias de este moderno Edmundo Dantés, reproduce en tal forma la cárcel, proyecta tan artísticamente las sombras de rejas, maneja tan armoniosamente las voces de los negros amotinados, en las que grita la angustia específica de su raza, que el espectáculo adquiere categoría y relieve, sorteando siempre con naturalidad las escenas más difíciles, como ese desfile de condenados a la horca.

Es de primer orden — como lo fué la de "El delator" — la fotografía de esta sensacional aventura cinematográfica en que, sin enfoques retorcidos, por un suelto movimiento de las cámaras o por los magníficos contrastes de luces, se crea todo el desesperante clima de la prisión.

Al director corresponde también el mérito de haber sacado a Warner Baxter de su corrección acostumbrada para ponerlo en una encrucijada dramática de esas que prueban realmente la capacidad de un actor.

Se descubre así una voz magníficamente cultivada, penetrante y dramática, en el intérprete, ninguno de cuyos discursos para la pantalla nos impresionara anteriormente: se asiste con cierto asombro a esa progresión admirablemente sentida y expresada de incredulidad, aplastamiento, desesperación, rebeldía, hasta el agotamiento y la reacción de los instantes prefinales.

Otro Warner Baxter que el que empezó la película es el que vuelve a su casa en la última escena: un hombre sobre el que la crueldad ciega de sus semejantes ha dejado un zarpazo imborrable.

Sólo Gloria Stuart, a un lado, y de todo el reparto magistralmente dirigido por John Ford, muestra en una o dos escenas de "Prisioneros del odio" su incapacidad de temperamento para ponerse al nivel de Baxter, que a estas alturas de su carrera todavía nos sorprende con un trabajo tan recio y tan noblemente logrado como éste que representa su encarnación de Mudd.

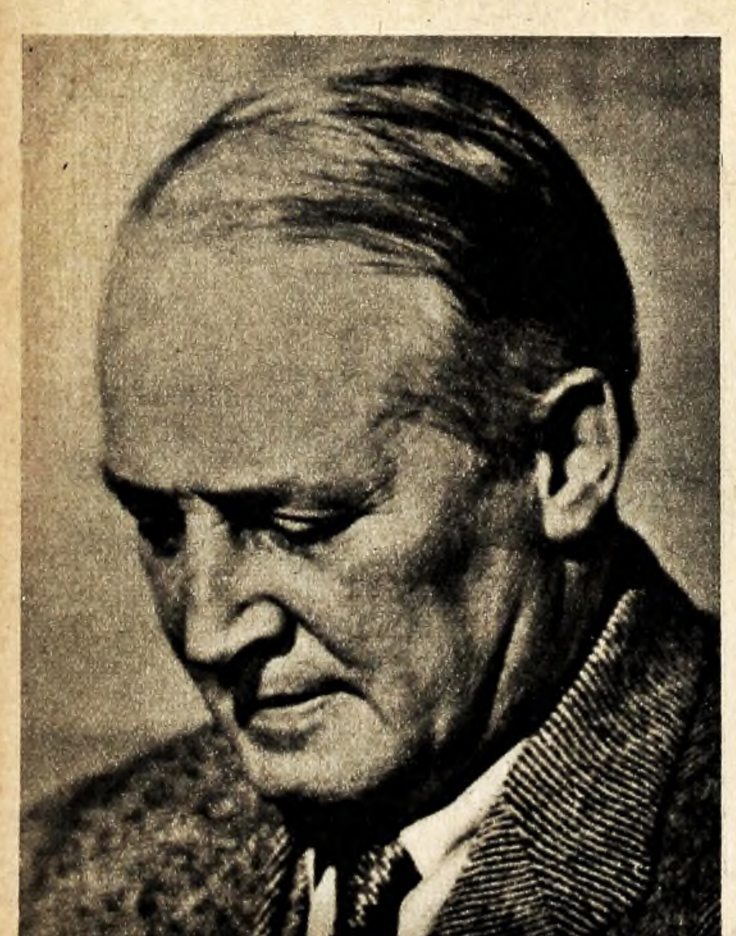
R. A. D.

"El hombre de Arán" que arranca su sustento a la tierra yerma en un documento de Flaherty



SE aparta por entero de la producción cinematográfica corriente, esta película de tono documental, filmada pacientemente en el curso de dos largos años por Flaherty, que nos brindó en 1921 aquel admirable "Nanook, el esquimal". La vida en la isla de Arán, situada al Oriente de Irlanda, ofrece innúmeras dificultades de orden físico al hombre cuyo espíritu de sacrificio sobrehumano al aventar puñados de tierra sobre la roca hostil y yerma, arrancándolo de los intersticios abiertos en la piedra, recuerda aquella famosa parábola de Rodó: "La pampa de granito", que tiene en esta esforzada formación de campos de cultivo abonados con algas marinas, un trasunto real de indudable belleza gráfica. Este solo hecho dice bien a las claras los contornos fuertemente dramáticos que adquiere la existencia en esas regiones.

En "El hombre de Arán", la cámara, magníficamente conducida por Flaherty, y el micrófono, nos van relatando en fuertes y vigorosas estampas marinas el trabajo titánico del hombre frente a la Naturaleza. La mujer en la tierra y el hombre en el mar, luchan unidos con el mismo denuedo por la elemental aspiración de subsistir.



ROBERT J. FLAHERTY, REALIZADOR DE "EL HOMBRE DE ARAN".

Cielo plomizo, aguas cenagosas, rocas cortadas a pico, espuma de mar, son el paisaje lleno de "pathos" que la cámara tiene frente a sí en todo momento. En el mar, la caza del tiburón cuyo aceite significa la luz para el marino, episodio con todo el vigor dramático de un lance de gesta. En la tierra, la espera ansiosa en las noches interminables, de mujeres y niños atalayando el horizonte en busca de las embarcaciones que tardan en regresar.

Filmada a pleno sol, empapada de Naturaleza, con aire, con luz, fuera de la rutina de los "studios", "El hombre de Arán" representa una variante tan categórica del cine acartonado y preciosista que complace al grueso del público, que difícilmente será gustado en todo su contenido documental, especialmente porque Flaherty, en la exposición de esas vidas de admirable rudeza, es mucho más un gran artista de la cámara que un artista del montaje. Escenas repetidas y episodios alargados desvalorizan el interés narrativo de su obra, que conserva sin embargo el perfume acre y fuerte del medio real y de las figuras sin artificio entre los cuales fué filmada, y cuyos valores plásticos y pictóricos justifican el premio con que se la distinguiera dos años atrás en la "Biennale" de Venecia.

C.A.R.



Las "gold-diggers" son viajantes, ahora, en "La Mujer Triunfa"

Y no colegas en la explotación de viejos millonarios y tontos, sino rivales comerciales. Es natural que en tal carácter obtengan éxito. O mejor dicho, obtenga éxito, particularmente, Joan Blondell.

Con una dama que guiñe como ella, yo hago cualquier negocio y me compro, si se lo propone, hasta una tonelada de alfileres de gancho.

La competencia entre dos fábricas de pasta dentífrica para una de las cuales trabaja Joan como agente viajera llevándola al éxito — pese a que es la casa rival de la que posee su papá — es lo que alimenta todo el argumento de la cinta, cuyo diálogo abunda en jueguitos de palabras muy divertidos, pero muy americanos. Como no aparecen traducidos, es difícil que a Uds. los haga reir la acción de "La mujer triunfa".

Para una buena carcajada de cuando en cuando, ya que la "fresca" que siempre caracteriza tan notablemente Glenda Farrell se está regenerando a ojos vistas, dispuso el director de un Hugh Herbert tan eficaz y tan personal esta vez, en su trastornado investigador de laboratorio, como en aquel millonario excéntrico de "Música y Mujeres". "That 's all". — **R. A. D.**

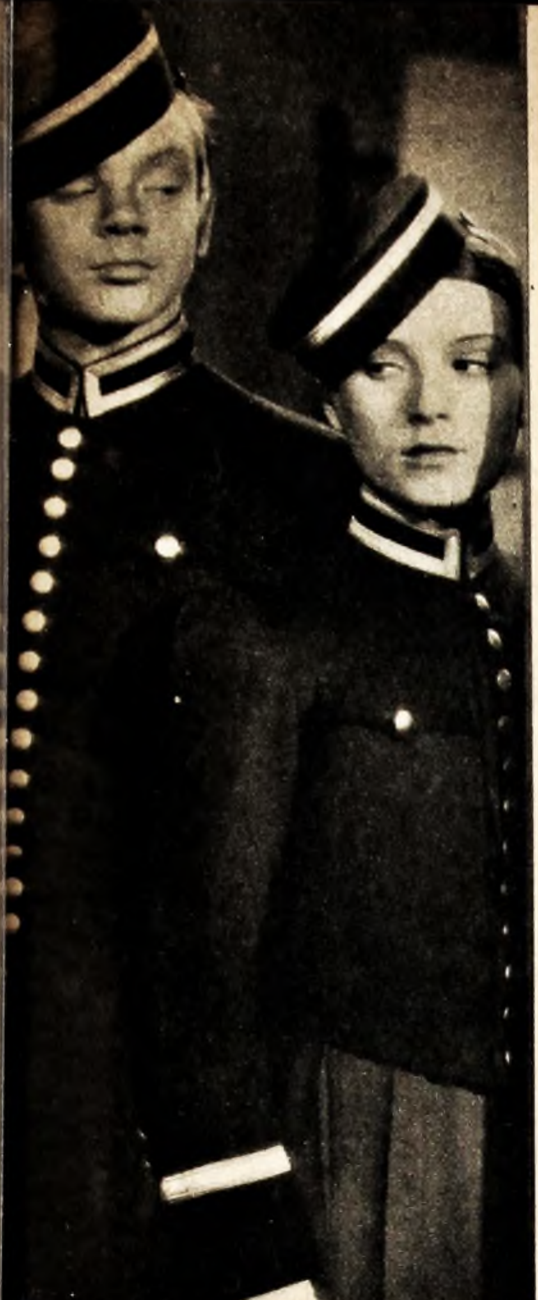
Edmund Lowe, persiguiendo "racketeers", hace movida la acción de "El Gran Final"

SE seguirá descansadamente, en una sección de complemento, esta aventura típicamente americana donde se impone, una vez más, la experiencia de Edmund Lowe, actor que en sus veinte años de carrera cinematográfica no tuvo tiempo aún de llegar a lo genial, pero que resulta un elemento útil, por su aplomo, en las películas de escasas pretensiones, destinadas a que las salve económicamente su nombre.

Veinte años hace que estoy viendo a Edmund Lowe, desde aquellos tiempos en que era galán de Olive Tell y ésta presumía de mujer hermosa, y hasta la fecha no ha cambiado sino de traje y corbata. En el interín, todos aquellos chicos de la "matinée" nos hemos puesto pantalón largo, casado, adquirido reumatismo y hecho empleados públicos, pero él tan campante. Será cosa de pedirle la receta.

No pasa en "El gran final" mucho más de lo que se señala en el epígrafe, excepto que Ann Sothern se pone, en algunos pasajes, más insolente que nunca desde el punto de vista físico y "escultural". — **C. A. R.**





"El groom del Dalmasse Hotel", cuentecillo de semanario ilustrado

DOLLY HAAS es una graciosa alemanita que lleva con mayor corrección y buen resultado que ninguna de sus predecesoras el "travesti" de varón. Esta habilidad sostiene toda una comedia en que, obligada a vestirse de "groom" so pretexto de lo escasas que resultan las plazas disponibles para el bello sexo, decidió a emplearse, la joven da camelo a todos sus compañeros de hotel, a los clientes del mismo en general y a un rico hacendado por quien suspira a solas en particular. Y sólo es sospechada por la madre del hacendado, la única rural entre tantas gentes de ciudad, cuando acompaña a éste a sus posesiones. El descubrimiento le vale la boda con su amo y a nosotros nos gana el esperado "fin".

Matiza este tan sustancioso argumento, del que se elude, respetando sin duda la censura hitleriana, toda referencia picaresca — a que tanto se prestaba la situación de la protagonista — la intervención de dos estafadoras, que la misma censura nazi hace americanas, como era de esperarse. La más joven, Gina Falkenberg, triunfa ampliamente en su propósito de hacerse antipática y es una copia berlinesa de Sarah Haden, bastante aproximada al original.

Harry Liedtke, otra vez de galán cincuentón, sigue desparramando sonrisas y luciendo señores gabanes a lo largo de esta cosilla sin concuencia. Y Hans Von Schletow — un día Stenka Rasin estupendo — apenas aparece en un papelito mediocre. También en el cine alemán hay caídas inexplicables y dolorosas.

E. D. F.

"El campeón de Pontresina", película vista "en deportista"

POR lo menos en esta cinta aprendimos cómo se dice "buenos días", "hasta mañana", "adiós" y "maravilloso" en alemán. No menos de quinientas veces emplean este variado repertorio de palabras sus protagonistas, que con él están completamente en carácter. No puede exigirse mayores esfuerzos intelectuales que éste al grupo de "skiers" cuyo entrenamiento, cuyos amoríos y cuyos "records" en Saint Moritz, son todo el motivo de diez largos actos matizados con algunas bellas fotografías de paisajes nevados.

Hay una espontaneidad, una atmósfera cordial de "club", una cosa nueva a lo largo de todo este "Campeón de Pontresina" que da a la cinta el mismo valor que si se tratase de una película de 16 mm. sacada por aficionados.

Confieso mi debilidad por esta cosa tan deslavazada y tonta que tiene un perfume totalmente inusitado y en la que contraste el juego tan sin estilo, y sin embargo tan atractivo, de un Sepp Rist — máscara aguda que ya vimos anteriormente en "films" del mismo tipo — con la distinción admirable de Walter Rilla, galán que nunca pudimos apreciar en otros trabajos de mayor volumen.

R. A. D.

Las "Maniobras de otoño" se realizan al compás de innumerables marchas y valses de Stolz

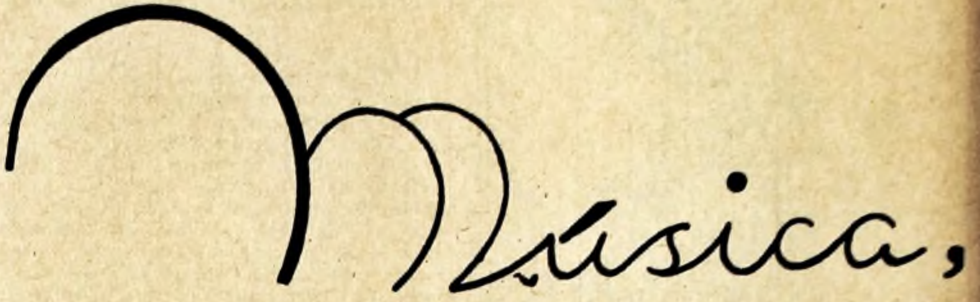
Y todo el público sale tarareando del cine, perdida la formalidad por el hecho de que no pasan dos metros de película sin que empiece y se desarrolle una tonadita de esas, que luego está uno silbando todo el día. Así puede disimularse en "Maniobras de otoño", el planteamiento confuso de uno de esos "argumentos" de opereta alemana en que el galán serio militar, enamora a la dama joven, heredera; mientras que el galán cómico, compañero del galán serio, pela la pava con la hermana de la dama joven: y en que para llevar a feliz término ambos idilios, es preciso reconciliar al padre del galán serio y a la madre de la dama joven, vecinos enemistados por cualquier cuestión limítrofe, (Un canal de riego en este caso particular).

Encarriladas las cosas sin mayor chiste —excepto la sempiterna muletilla del galán cómico — todo el mundo se olvida del asunto para atender a la grata musiquilla. Y yo, que tengo uno de los "fox-trots" de la película zumbando en la cabeza, me he olvidado ya por fuerza del resto del comentario, que quedará para mejor ocasión.

R. A. D.







Por Nilda Müller

"Música en los Films"

"BEL CANTO"

ERIC Wolfgang Korngold es el autor de esa ópera imaginaria, "Romeo y Julieta", que se representa en "Bel Canto". Por su excelente adaptación del "Sueño de una noche de verano" de Mendelsohnn para la versión cinematográfica, esperábamos de él una partitura de más línea. Pero todo consiste principalmente en melodías amables hechas para el especial lucimiento de dos figuras de primera línea, como Jan Kiepura y Gladys Swarthout.

Kiepura, lleno de incansable entusiasmo, en una canción gimnástica (por así decirlo, ya que la canta mientras cumple el rito de su gimnasia matinal) hace un alarde desmesurado de sus magníficos agudos.

"I mean To Say I Love You" es una agradable canción, en el estilo lánguido de tantos valses americanos. Es cantada por él primero, por ella después y sirve para el desarrollo dramático de la película así como para el malentendido que obliga a Kiepura a abandonar la casa y cantar, en medio de un diluvio, una dolorosa romanza sin color ni sentido muy definidos.

En la escena de la representación, Gladys Swarthout hace una aparición en plena "diva donnizettiana", cantando su gran aria "Music In The Air" acompañada por un coro de bufones.

Está llena de acrobacias vocales esta canción, donde la "diva" luce admirablemente su hermosísima voz de timbre oscuro y notas graves poco comunes.

Luego de esta escena de buscado efectismo escuchamos "Mi amor y yo", un dúo que ya habíamos oído anteriormente, durante un ensayo de la ópera en cuestión, y donde también abundan las frases altisonantes destinadas al grueso del público.

Tanto Kiepura como Gladys Swarthout son excelentes cantantes, dignos de que se les empleé en obras de más valor musical.

"La princesa encantadora"

NO son muchos los artistas que airosamente pueden llevar esa doble fama de músico creador e intérprete, como es el caso de Kreisler. Porque sus célebres melodías, hoy por todos conocidas, llegan tanto al gran público como al público de "élite". Kreisler ha sabido reunir dos elementos importantísimos para tal fin: la melodía fácil y la gracia elegante de su tierra.

En esta versión cinematográfica de su opereta Cissy, estrenada con gran éxito hace pocos meses en Berlín, escuchamos algunas de sus más popularizadas obras, como ser "Alegrías del Amor" y el "Capricho Vienés" que sirven a Grace Moore para una deliciosa canción bajo el nombre de "Learn how to Lose", y que es uno de los temas centrales de la pieza.

La conocida Marcha de los Soldados o Marcha Militar sirve para otra canción, "Click Your Heels", donde se obtiene un muy acertado efecto con la maravillosa voz de Grace Moore en primer plano, luego coreada vigorosamente por el batallón.

"Stars in my Eyes" y "Madly in Love" son dos agradables novedades de la opereta.

Todas ellas sirven para que Grace Moore, realmente encantadora, luzca sus habilidades de cantante (que no son pocas guardando siempre una justa medida en los efectos vocales, y también para demostrar una vez más la perfecta escuela que le diera Mary Garden, su maestra, y su magnífica voz, expresiva como pocas.



ROCK FERRIS, el jóven pianista norteamericano que hace pocos días ofreció dos recitales en el Teatro "18 de Julio". Sin duda alguna Ferris, evidentemente afectado por el escaso público que concurrió a sus espectáculos, no estaba en condiciones de demostrar con libertad sus cualidades. Sin llegar a justificar la fama de que venía precedido, estuvo más acertado en su segundo recital, dedicado a la música española, de la que nos dió versiones personales y algunas de ellas, como la Danza Gitana de Infante, de verdadero mérito.

Cinco Meses de Temporada Realizaron en el 18 de Julio Morganti - Camiña



EL tercer año de actuación consecutiva en Montevideo de la Compañía Morganti - Camiña se ha señalado por una circunstancia excepcional: la de haberse cumplido en ella con todo éxito el primer intento de temporada estable. en Montevideo, ciudad que muy poco tiene de tal, en cuanto se refiere a síntomas de esta índole. Un repertorio reidero destinado al público espeso, pero interpretado con la mayor corrección por las figuras del conjunto — sensiblemente alejadas ya del sainete — permitió que las obras descansaran en el cartel por un número de representaciones muy superior al acostumbrado. Pero tampoco dejaron de tener Morganti - Camiña que en esta página aparecen juntos en una escena de la pieza de Malfatti y de las Llanderas "Cuando las papas queman", preocupaciones más superiores.





abonadas por la inclusión en el repertorio de una pieza que, como "Compañeros", de González Pacheco trae a la escena nacional el soplo generoso de una ideología y un propósito enjundiosos. Y tanto más llama la atención la inclusión entre los estrenos del año de "Compañeros" — de la que se ofrece también en la página de enfrente, abajo, una escena de conjunto — por cuanto dos de las figuras titulares de la compañía no tenían cabida en su reparto.

Hubo otras notas en la temporada que, sin alcanzar la categoría artística de la obra de González Pacheco", alcanzaron interesantes relieves; así "Una boda ideal" de Fodor, espiritual comedia de sabor netamente europeo; "El rey del kerosén", un grotesco de Eduardo Pappo que mostró a un insospechado Morganti con arranques dramáticos, y "La cama de Napoleón", "vaudeville" de Américo Halasz, mejor escrito y concebido que otras muestras del género.

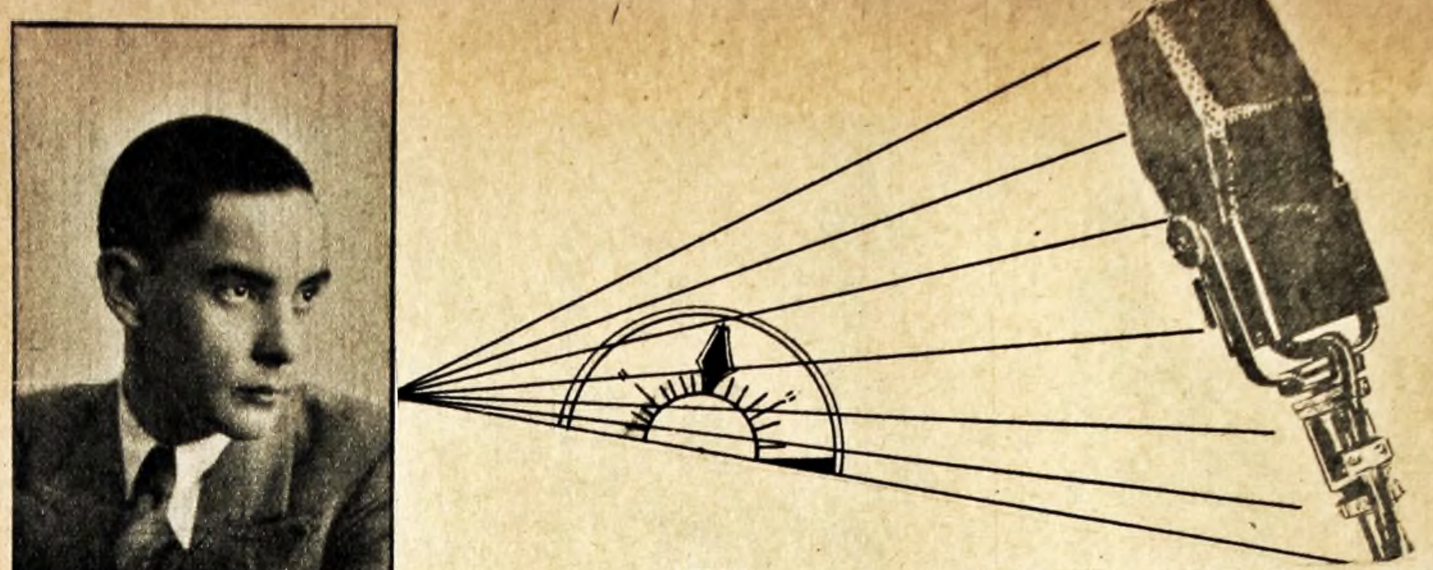
En las fotografías de esta página pueden verse, arriba, a Camiña en una de sus caracterizaciones más celebradas en la temporada; a Gloria Faluggi en "Una Boda Ideal"; a Morganti en su personaje protagonista de "El Rey del Kerosén"; a Candeau, figura central de "Compañeros", en la que cumplió un meritorio esfuerzo, y en la misma obra a Luis Alberto Negro, un joven actor compatriota que acaba de iniciarse este año en la escena y que en esta pieza realizó un trabajo interesante.

Abajo tenemos a Camiña, que junto a María Armand da la impresión de estar encarando una situación peliaguda en una de las tantas obras reideras de la temporada; y a Morganti y Gloria Faluggi ilustrar en sendas escenas de "La cama de Napoleón" y "Tan chiquitita y quiere casarse" — endeble pieza de Novión con que se inauguró esta larga campaña — el concepto de que el amor es uno y único y se expresa por parecidos gestos, ya se trate de la pareja acaudalada que hace su viaje de bodas en "sleeping-car", o del conscripto y la criollita modosa.

El resultado económico de esta temporada justificó la atención preferente dispensada a este aspecto de la misma, habiéndose ddo a publicidad cifras muy halagadoras y estimulantes para la compañía que cumplió este esfuerzo.

Desde el martes sustituyó en el escenario del 18 de Julio al conjunto de Morganti-Camiña el de comedia francesa Mauloy-Givry-Burgere, de cada uno de cuyos espectáculos daremos crónica detallada en el próximo número.





Girando el dial, por "Mickey Boy"

ORDEN DE LAS DIFUSORAS RIOPLATENSES EN EL DIAL

Característica		Localidad	Metros	Kilo-ciclos
L S 10	CALLAO	Buenos Aires	508	590
C X 4	DIREC. AGRONOMIA ..	Capital	491	610
L S 3	MAYO	Buenos Aires	376	630
C X 6	ESTACION OFICIAL ...	Capital	461	650
L S 4	PORTEÑA	Buenos Aires	448	670
C X 8	JACKSON	Capital	435	690
L S 1	MUNICIPAL	Buenos Aires	422	710
C X 10	INTERNACIONAL	Capital	411	730
C X 12	WESTINGHOUSE	Capital	390	770
L R 10	CULTURA	Buenos Aires	380	790
C X 14	EL ESPECTADOR	Capital	370	810
L R 5	EXCELSIOR	Buenos Aires	361	830
C X 16	CARVE	Capital	353	850
L R 6	LA NACION	Buenos Aires	345	870
C X 18	SPORT	Capital	337	885
L R 2	ARGENTINA	Buenos Aires	330	910
C X 20	MONTECARLO	Capital	323	930
L R 3	BELGRANO	Buenos Aires	316	950
C X 22	FADA RADIO	Capital	309	970
L R 4	SPLENDID	Buenos Aires	303	990
C X 24	LA VOZ DEL AIRE ...	Capital	297	1010
L R 9	FENIX	Buenos Aires	291	1030
C X 26	URUGUAY	Capital	286	1050
L R 1	EL MUNDO	Buenos Aires	280	1070
C X 28	EDISON	Capital	275	1190
L S 5	RIVADAVIA	Buenos Aires	270	1110
C X 30	NACIONAL	Capital	265	1120
L R 8	PARIS	Buenos Aires	261	1150
C X 32	AGUILA	Capital	256	1170
L S 2	PRIETO	Buenos Aires	252	1190
C X 34	ARTIGAS	Capital	248	1210
L S 8	STENTOR	Buenos Aires	244	1220
C X 36	CENTENARIO	Capital	240	1250
L S 9	LA VOZ DEL AIRE	Buenos Aires	236	1270
C X 40	FENIX	Capital	226	1320
L S 6	RADIO DEL PUEBLO ..	Buenos Aires	222	1350
C X 42	TRIBUNA SONORA	Capital	219	1370
C X 46	AMERICA	Capital	207	1450
C X 48	FEMENINA	Capital	201	1490

AL integrar sus diversas secciones, el propósito de "CINE ACTUALIDAD" en esta nueva etapa de su vida ha sido el de poner al frente de sus diversas columnas de comentarios, en lo posible, a gentes que actuaran en el mismo medio cuyos acontecimientos iban a comentar. Este propósito explica mi presencia al frente de esta sección que será perfectamente informativa, pero en la que yo, al señalar errores ajenos, tendré oportunidad de ver reflejados muchos míos... La experiencia de esta tarea ha de serme sin duda beneficiosa y, aún cuando no empiece a apreciarse en este número, dada la prisa con que hubo de ser preparado el material, ha de condicionar diversos ensayos en que el lector podrá ver reflejadas las dificultades de la labor radiotelefónica, desconceptuada muchas veces en nuestro medio por la abundancia de analfabetos y audaces y por la mísera retribución que obtienen los elementos de valor.

MICKEY BOY

Programa de la semana comprendida del domingo 30 de Agosto al sábado 5 de Setiembre

CX 4 Dirección de Agronomía

DOMINGO 30

11. Dirección de Agronomía: Consejos a los productores.
11.30 Evacuando una consulta sobre cultivo del naranjo.
12.15 Servicio Oficial de Semillas: Remisión de semillas.
12.45 Banco de la República: Créditos para cultivos tardíos.
13 a 14 Miscelánea rural. Selección de música nativa.
17.30 Doctor Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 181. Sobre higiene.
18 a 19 Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selección de Albeniz.
19. Elogios de la radio.
19.30 Prof. Eleonor Hourticou: El educador y los derechos del niño.
20 a 21 Selección sobre la obra de la mujer. Quarteto en mi menor de Smetana.

MARTES 1.o DE SETIEMBRE

11. Ministerio de Ganadería y Agricultura: De interés para nuestros productores.
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: Conservación del vino.
11.30 Ministerio de Salud Pública: Profilaxis de la viruela.
11.45 Doctora Eugenia Y. Yanuzzi: A las madres y futuras madres.
12. Comisión del Arbol: Almácigos al aire libre.
13 a 14 Miscelánea rural. Selección: Trío en re menor de Schumann.
17.30 Instituto de Química Industrial: Utilización del sulfato de cobre y abonos.
17.45 José M. Bergeiro: Perspectivas del tiempo y modalidad del mes que se inicia.
18. Sec. Fomento y Defensa Agrícola: Curas preventivas de Primavera.
19 ...La actividad mental y la alimentación.
20 a 21 Selección sobre la bondad: Literatura. Canciones del hogar.

MIERCOLES 2

11. Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de Granados. Nogués y Breton
11.30 Servicio Oficial de Semillas: Adquisición de semillas para Primavera.
12. Mario Hollebecque: La mujer y el niño ante el problema de la paz.
12.45 Frigorífico Nacional: Cerdos tipo exportación.
13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños: Selec. cuentos, literatura y música a cargo de José Macías.
17.30 Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: El éxodo rural y los problemas que plantea.
18. Prof. Clara Inés Zolesi: La mujer y las artes.
18.30 Hora Cultural de la Asoc. de Estudiantes de Agronomía: "Agros".
19.30 Dirección de Agronomía: La agarra de corona en los frutales.
19.45 a 21 Semana Santa en Sevilla.

JUEVES 3

11. Ministerio de Ganadería y Agricultura: De interés para los productores
11.30 Intendencia Municipal: Resoluciones de interés.
12. Higiene de la leche.
12.15 Caja Nacional de Ahorro Postal.— Monto de su capital.
12.45 Banco de Seguros del Estado: Seguros de bueyes de labranza.
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de rancheras y pasos dobles.
17.30 U.T.E.: (Ing. Hugo Miatello) Aplicaciones de la electricidad en la agricultura.
18. Dirección de Agronomía: Las siembras tardías y sus resultados.
18.30 Tradición nativa.
18.45 Dirección de Impuestos Directos: De interés para los contribuyentes.
19. José Luis Salcedo: Miss Florence Nightingale: Símbolo de la abnegación.
19.30 a 21 De interés para los radioescuchas. Selec. de valses clásicos y criollos.

VIERNES 4

11. Ministerio de Ganadería y Agricultura: De interés para los productores.
11.30 Ministerio de Salud Pública: Profilaxis de la rabia.
11.45 Dirección de Agronomía: El bicho de cesto y quemador causan muchos daños.
12. A.N.C.A.P.: La Ancap y la riqueza nacional.
13 a 14 Miscelánea. Selec de canciones rusas y alemanas.
17.30 Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de Cinna y Debussy.
18.30 Dirección de Ganadería: La enfermedad de Bang.
19. Explotación y cuidados del ganado lanar.
19.30 Ing. Gregorio Helguera: Consumo de frutas y hortalizas.
20 a 21 Trasmisión dedicada a la Cruz Roja. Selec. de canciones e himnos.

SABADO 5

11. Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: Las aves de corral son las alcancías del chacarero.
11.30 Comisión Vitivinícola: Génesis del vino.
12. Instrucciones para el cultivo del maíz.
12.15 Comisión del Arbol: Vegetación nativa y la tierra vegetal.
12.45 Pomona. Cultura práctica de la mujer del campo.
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. Relatos gauchos de Evaristo Barrios.
17.30 Galería de hombres célebres. . . . .
18. César Carrizo: Los leñadores.
18.30 Dirección de Ganadería. La sarna bobina.
19. Olindo Malagodi: Algo sobre las comidas.
19.30 Baronesa de Suttner: Fragmento de "Abajo las Armas".
20 a 21 Recitado de fábulas: Trilussa. "La Reina Mora" de Serrano.

C X 6 Estación Oficial

DOMINGO 30

10.30 Desde el Estudio Auditorio, concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.
12.00 Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
14.00 Audición Literario Informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
15.10 Desde el Estadio Centenario. Desarrollo del partido de football entre los equipos de Peñarol y Central.
17.15 Audición especial de la Discoteca Nacional: "El Estudiante Mendigo", de Millöcker.
17.45 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.15 "Lucía de Lamermoor", ópera de Donizetti.

LUNES 31.

12.00 Informativos Postal, Municipal y del SODRE.
12.15 Diversiones musicales.
16.00 Trasmisión de la "Radio Escuela".
17.00 Informativo Rural.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 Desde el Estudio recital de la soprano Ilse Lotte Clarfeld de Schwarz, acompañada al piano por la Sra. Erna Quincke de Bergengruen.
21.30 Obras de Elgar, Cimarosa, Onslow, Bach, Beethoven, Mozart y R. Strauss.

MARTES 1.o DE SETIEMBRE

12.00 Informativos Postal, Municipal y del SODRE.
12.15 Diversiones musicales.
14.30 Trasmisión de la "Radio Escuela".
16.00 Trasmisión de la "Radio Escuela".



SE VA LA PERCHELERITA

Llegando a los estudios de la calle Olimar, pudimos oír con agrado, una voz cálida, ya conocida, que ensayaba con un entusiasmo que sólo puede responder a un verdadero ánimo de superación: una canción española hendía el aire y la voz vibrada con el brío de las palabras.

"La Perchelerita" estaba ensayando. Con amplia sonrisa, acogió nuestro saludo. Su figura no se encuentra por cierto en proporción con su voz de mujer. Con tribulación encantadora de colegiala, comenzó a contestar a las preguntas que le íbamos formulando.

El 1.o de Octubre del año 1933, una chiquilla comenzaba su actuación en radio con el miedo del micrófono, pequeña grande incógnita que ha hecho temblar a más de una persona en su primer encuentro, cantaba canciones españolas sola, sin que nadie se las enseñara, y actuó con la esperanza de llegar a ser lo que es hoy. Todo un símbolo del empuje de la adolescencia.

Actuó en teatro, y es ahora Alfaro quien la acompaña siempre, desde hace dos años en que por la onda de "El Espectador" viene actuando, señalada su actuación por éxitos cada vez más halagadores.

Luego de su festival partirá para la vecina orilla donde quizá actúe en una de las difusoras más oídas en ambas márgenes del Plata.

Ahora estudia baile, en su deseo de ir a lo típico, lo castizo, sin las falsificaciones habituales entre las que cultivan género español.

"La Perchelerita" sigue ensayando al retirarnos... y su sonrisa nos despide de una manera confortante para el espíritu criollo, tan inclinado a "dejarse estar".



MANUEL SALSAMENDI

El más extraordinario de los pianistas que interpretan el género "negro" en ambas márgenes del Plata se ha retirado temporariamente del ambiente radial.

Manolo Salsamendi no es un desconocido artista de radio; es un cultor admirable del "jazz" que casi como "por descuido" actúa en radio; para hacer entrar en calor a sus falanges, falangines y falangetes privilegiados.

Es su figura simpática, la de un muchacho da barrio, amigo de todos, y con una modestia que emociona... No es el "astro" de porte serio y pensativo, que va en el tren calentándose los dedos y haciéndose el americano. No. Manolo es artista, y como artista verdadero procede.

Tiene en nuestro medio unas simpatías que muy pocos concertistas han podido tener, y aunque pretende seguir siendo solamente un aficionado, para nosotros es mucho más serio en sus interpretaciones que muchísimos de los consagrados.

En el hospital, el bisturí es su arma de combate; la humanísima labor del practicante lo absorbe durante muchas horas.

Manolo se ha perdido del micrófono por un tiempo, se ha sumergido, ante lo serio de su responsabilidad de futuro médico, entre los libros; pero quizá muy pronto esté nuevamente en contacto con todos sus amigos. Así lo esperamos...

17.00 Informativo Rural.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 Desde el Estudio, Recital del pianista Hugo Balzo.
21.30 Obras de Haydn, Chausson, Mozart, Strauss.

MIERCOLES 2

12.00 Informativos Postal, Municipal y del SODRE.
12.15 Diversiones musicales.
13.00 Desde el Estudio, Recital de la pianista Esther Bizzozero.
13.30 Diversiones musicales.
14.00 Audición Musical a cargo de la "Asociación Nacional de Educación Estética del Niño".
16.00 Trasmisión de la "Radio Escuela".
17.00 Informativo Rural.
17.30 Desde el Centro Militar y Naval, Conferencia del coronel Pedro Sicco.
18.30 Audición de la Discoteca Nacional
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, Conferencia del Ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública.
21.00 Desde el Estudio, Recital del violinista Juan A. Cúneo.
21.30 Obras de Beethoven, Bach, Schumann, Inghelbrecht, Debussy y Chabrier.

JUEVES 3.

12.00 Informativos Postal, Municipal y del SODRE.
12.15 Diversiones musicales.
14.30 Trasmisión de la "Radio Escuela".
16.00 Trasmisión de la "Radio Escuela".
17.00 Informativo Rural.
17.15 Lecturas en idioma italiano por la señorita Clelia Cecarelli.
18.00 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacionel.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 Desde el Estudio, Recital de la soprano Eloísa Gómez Abal, acompañada al piano por Jorge Signorini de Mesny.
21.30 Obras de Bach, Brahms, Haydn y Wagner.

VIERNES 4.

12.00 Informativos Postal, Municipal y del SODRE.
12.10 Diversiones musicales.
16.00 Trasmisión de la "Radio Escuela".
17.00 Informativo Rural.
17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
19.30 Trasmisión de la "Radio Escuela".
20.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
21.00 Desde el Estudio, Audición de Música de Cámara por el Conjunto del SODRE.
21.30 Obras de Schubert, Mussorgsky, Mozart, Faure y Ravel.

SABADO 5.

12.00 Informativos Postal, Municipal y del SODRE.
12.15 Diversiones musicales.
15.10 Desde el Estadio Centenario, desarrollo del Partido de Football.
17.15 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 Desde el Estudio, Recital de la soprano Olga Isodrach, acompañada al piano por la Srta. Renée Díaz.
21.30 Obras de Schubert, Vivaldi, Debussy, Beethoven, Ravel y R. Strauss.

C X 8 Radio Jackson

DOMINGO 30

13.20 Selección de obras de Auber.
19. Selección de obras de Chapí.
19.30 Beethoven, cuarteto op. 18.
21. Recital de obras cantadas por Ninón Vallin.
21.30 Concierto de obras ejecutadas por la orquesta Sinfónica de Florencia bajo la dirección del maestro Cui. 1.a parte: Back. Concierto de Brandeburgo N.o 3; 2.a parte: Mendelshon, Sinfonía Italiana; 3.a parte: Respighi, Le Fontae di Roma; Weimberger, Polka y Fuga de Swanda.

LUNES 31

11.30 Vivaldi — Concierto a cuatro pianos.
13. Thomas—Selección de la ópera Mignon.
13.30 Selección de obras de Wolf Ferrari.
20. Schubert—Momento musical.
21. Tchaikowsky— Sinfonía N.o 2.
21.30 Selección de obras de Granados.
22. Beethoven — Septimino.
22.30 Donanyi — Ruralia Hungárica.

MARTES 1.o DE SETIEMBRE DE 1936

11.30 Mendelshon — Romanzas sin palabras.
13. Haydn — Sinfonía N.o 6.
13.30 Selección de obras de Offemback.
19. Debussy — Peleas y Melisande.
19.30 Recital del violinista Sr. Guillermo Reyes Rius.
20. Diversiones musicales.
21. Rimsky Korsakoff — La Grande Paque Russe.
21.15 Beethoven — Sinfonía N.o 2.
22. Mefistófele —de Boito— Prólogo.
22.30 Smetana — Moldava.

MIERCOLES 2

11.30 Falla — Selección del Amor Brujo.
13. Schumann — Concierto en la menor.
19. Ravel — Cuarteto en fa.
19.30 Schubert — Fantasía op. 15.
21. Mousorsgsky — Pinturas de una exposición.
21.30 Mozart — Selección de la ópera Don Juan.
22. Saint Saens — Sinfonía N.o 3 (pedido).
22.30 Chopin — Sonata en si menor.

JUEVES 3

11.30 Slava — Coros de la Semana Santa en Sevilla.
13. Rachmaninof — Concierto N.o 8 (pedido).
13.30 Schubert — Selección de la ópera Rosamunda.
19. Tschaikowsky — Trío en la menor.
19.30 Handel — Concierto para órgano.
21. Gluck—Orfeo, ópera completa. (Primicia).

VIERNES 4

11.30 Grieg—Sonata en sol menor.
13. Brahms — Ouverture Júbilo Académico.
13.15 Brahms—Sinfonía N.o 3.
19.30 Selección de obras de Planquette.
21. Bruck—Concierto para violín y piano
21.45 Wagner—Tres grandes escenas.
22.30 Strauss—Don Juan.

SABADO 5

11.30 Listz—Rapsodia Española.
13. Dos composiciones de Breschi.
13.15 Fauré—Balada op. 19.
13.30 Catequismo para los niños a cargo del Rev. Padre Antonio María de Montevideo.
19. Dvorak—Sinfonía N.o 5.
20. Frank—Preludio Moral y Fuga.
20.30 Wganer—Tanhauser. Opera completa (primicia).
19.30 Conferencia a cargo del Sr. Roberto Zerbino del Centro "Jaime Balmes" sobre el tema "La iglesia en las catacumbas".

CX 10 Difusora Internacional

DOMINGO 30

11. "Salpicón Microfónico", revista de todas las variedades.
11.30 Grageas hípicas: Polemarch, Aldeano y C. Argentino.
12.15 Conferencia del Juez Rutherford.
12.30 Audición selecta.
13.15 "Suplemento Azul", Myreya, Bichito de Luz, Renée Díaz, etc.
16. Música de bailes.
16.30 Harry Roy.
17. D'Arienzo, Fresedo y Canaro.
20. Música alemana.
21. Enrique Noguera que habla: "Nuevas águilas del aire".
22. Pele-Mele Radiofónico. Direct.: Fco. Turturiello.

LUNES 31

11. La Argentinita, canciónista, al piano Zuzy.
11.30 "Amigos de España": informaciones de y para la colectividad. Director: G. Alvarez Blanco.
12. Típica Canaro.
12.30 "Los Trovadores", con Diego Picera, Luis, Alcides De María, Pilar, Picera y Arrieta, etc.
13.30 Música española.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Canciones y romanzas.
17.30 Teatro de Variedades. Dir.:Lalo Gómez. Diálogos, mon6l., teatro breve.
18. Centro de Almaceneros Minoristas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo", trío típico.
21. Programas Minerva. Dirs.: Carlos Peyrano Sosa, Orq. típica Minerva, director musical Luis Snaldoni, cantor melódico Noél, cantor nacional Lirio Tizzoni, 1|4 de hora selecto con guitarra clásica.
22. Pele-Mele Radiofónico.

MARTES 1.o DE SETIEMBRE DE 1936

11. Canciones españolas.

11.30 Repertorio popular italiano
". .Intermedios, valses.
12.15 Audición selecta.
12.30 Pequeñas piezas clásicas.
13. Selección lírica.
13.30 "Suplemento Azul": Mireya, Michito de Luz, Renée Díaz, etc.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 A. B. de Blasco: Corte y Confección. Conjunto "Puerto Nuevo". Dir.: C. Martínez y O. Gilsojo.
18. Revista Literaria y Musical. Dirige Oscar Casanova y Manuel García.
18.45 Tribuna Bancaria: única hora bancaria. Dirs.: M. Gil y Luis Prats.
20. "Derecho Viejo", trío típico.
20.45 Salpicón Microfónico.
21.30 Pele-Mele Radiofónico. Dir.: Maestro Turturiello.
21.35 30 minutos selectos: A. Duplessis.
22. Continúa "Pele-Mele".

MIERCOLES 2

11. La Argentinita, cancionista, al piano Zuzy.
11.30 "Amigos de España": informaciones de y para la colectividad. Director: G. Alvarez Blanco.
12. Pilar Arcos.
12.15 Audición especial.
12.30 Selección de Boheme".
13. Fantasías.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Fragmentos de operetas.
17. Teatro de Variedades: Lalo Gómez. "La Casa de la Troya": música, crítica, anécdotas, siluetas, comentarios en serio y jocosos, etc.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo".
21. Programas Minerva. (Ver lunes).
22. Pele-Mele Radiofónico.

JUEVES 3

11. Solos de órgano. 11.30 Coros sacros.
12.15 Audición especial.
12.30 "Los Trovadores".
13.30 "Suplemento Azul".
16. El momento de Uruguaya.
16.30 Corte y Confección.
17. Conjunto "Puerto Nuevo".
18. "La Casa de la Troya", fiel reflejo de la vida estudiantil.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo", trío típico.
21. Enrique Noguera que habla: "Hacia las sierras minuanas".
22. Pele-Mele Radiofónico.

VIERNES 4

11. Canzonettas.
11.30 Revista Literaria y Musical. Directores: Oscar Casanova y M. García.
12. "Los Gondoleros", opereta.
12.15 Aud. especial.
12.30 Selección de "Rigoletto".
13.30 Zarzuelas.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Música típica mejicana.
17. Teatro de Variedades: Lalo Gómez.
18. Centro de Almaceneros Minoristas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo", trío típico.
21. Programas Minerva.
22. Pele-Mele Radiofónico.

SABADO 5

11. La Argentinita, canc., piano Zuzy.
11.30 "Amigos de España": informaciones de y para la colectividad. Director: G. Alvarez Blanco.
12. Carlos Gardel.
12.15 Audición especial.
12.30 "Los Trovadores". (Ver lunes).
13.30 Media hora de Jazz.
16. Música de baile.
16.30 S. Saens: concierto para cello y orq.
17.15 Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn.
17.45 "La Casa de la Troya".
18.45 Tribuna Bancaria: única hora bancaria. Dir.: M. Gil.
20. "Derecho Viejo", trío típico.
20.45 Salpicón Microfónico, con grageas hípicas.
21.30 Pele-Mele Radiofónico.

C X 12 Radio Westinghouse

DOMINGO 30

10. Grabaciones por bandas.
10.30 Concierto Opus 64 de Mendelssohn.
11. Romanzas y canzonetas.
11.30 Fantasías de óperas y valses.
12. Solos de piano.— 12.15 Foxtrots.
12.30 Charlot. — 12.45 Paquita Flores, (cancionista).
13. Panchito Maquieira y su trío nativo.
13.15 Paquita Flores, cancionista.
13.30 Panchito Maquieira y su trío nativo.
13.45 Alberto Gómez.— 14: Audición de bailables.
17.30 A. Ortiz Tirado y Tito Schipa.
18. Selec. de la "Traviata" de Verdi.
20. Imperio Argentina.
20.15 José Butti y sus guitarristas.
20.30 Carmencita Auber.
20.45 José Butti y sus guitarristas.
21. Media hora de fox-trots y canciones americanas.
21.30 Hora Española y suplemento de la Lidia por Caballero Soriano.

LUNES 31

10. A. Vila y Lomuto.
10.30 Pilar Arcos y Juan Pulido.
11. Valses y potpourris.— 11.30 Folklore americano.
11.45 Canciones francesas.— 12: P. Whiteman.
12.15 Fantasías de operetas.— 12.30: José Mojica.
12.45 Francisco Canaro.— 13: Fox-trots americanos.
13.15 Operetas.— 13.30: Solos de piano.
13.45 A. Galli Curci.
14. Selección de zarzuelas.— 15: Selección de típica.
16. "Entre Nous" por Charito y Betty.
16.30 Orq. sinfónicas.
17. Violín y piano: Victorica Velázco.
17.30 Una hora de pedidos: 8 14 83.
18.30 Típica y jazz.
19.15 30 minutos por el mundo de la cultura, dirige N. Fisco Sansone.
19.45 Bing Crosbey y Lack Jackson.
20. Orq. Westinghouse. — 20.15: Ortiz Tirado.
20.30 Orq. Westinghouse. — 20.45: Godowsky.
21. Orq. Westinghouse.— 21.15: Mills Brot.
21.30 "Mamá y Papá", 3 actos de Ricardo Hicken, por el conjunto que dirige Trinidad Blanco.

MARTES 1.o DE SETIEMBRE DE 1936

10. Canciones italianas y Solos de guitarra.
10.30 Valses. 10.45 Charlo y Osvaldo Fresedo.
11.15 Recitados. 11.30 Piezas características.
11.45 Conjuntos americanos. 12. Azucena Maizani.
12.15 Panchito Maquieira y su Trío Nativo.
12.30 Fco. Canaro y su orquesta.
12.45 Panchito Maquieira y su Trío Nativo.
13. Foxtrots americanos. 13.15 Una Hora de pedidos por el 8-14-83.
14.15 Selec. de Zarzuelas.
15. Orquestas Sinfónicas.
16. Temas sociales por el padre Héctor Martín Tasende.
16.30 Sonata apassionatta de Beethoven.
17. Fragmentos de óperas. 17.30 Valses Vieneses.
17.45 Típica y jazz. 19. Canciones francesas.
19.15 Fragmentos de Films Sonoros.
19.30 Hora Cultural Argentino-Uruguaya.
20. Conjunto Brasileño.
20.30 Novedades americanas. 21. Orq. Sinfónicas.
21.30 Panoramas del Mundo, por Caballero Soriano.
22. Bailables.

MIERCOLES 2

10. Carlos Gardel, Francisco Lomutto. 10.30 Ada Falcón.
10.45 Jazz Melódico. 11.15 Canciones paraguayas.
11.30 Solos de Organo, típicos. 11.45 Canciones Británicas.
12. Orq. de Balalaikas. 12.15 A. y E. De María.
12.30 Paquita Flores.
12.45 A. y E. De María.
13. Paquita Flores. 13.15 Foxtrots.
13.30 Música cubana. 13.45 Carmen Miranda y Os Diabos do Ceo.
14. Zarzuelas. 15. Selección típica.
16. "Entre Nous", por Charito y Betty.
16.30 Canciones sudamericanas.
17. Media hora de pedidos, 8-14-83. 17.30 Canciones españolas y mexicanas.
18. Pildoritas Teatrales, por Anita Blomberg, Raúl Amoretti.
18.30 Liceo Franco Uruguayo: Humberto Zarrilli: El teatro de la adolescencia en el Instituto Normal.
19. Bailables hasta las 20 horas.
20. Mercedes Simone. 20.15 José Butti y sus guitarristas.



ALFARO, una de las figuras más conocidas en el ambiente radial, el amigo de la casa vieja, viene presuroso a contestar a nuestra curiosidad, que es la que pregunta, y sencilla y simplemente expone sus pareceres:

—¿Qué concertistas prefiere?

—Los buenos... sobre todo Cortot.

—Me agrada la música clásica, el "jazz" me encanta, aunque no particularizo ni con el negro ni con el "blanco"; me gustan las composiciones "mestizas", esas me entusiasman muchísimo.

—Aquí hay muy buenos pianistas, pero lo que sucede es que no se les da importancia, y no pueden demostrar sus cualidades; cuando lo consiguen hacer, nadie los guía para el necesario perfeccionamiento.

—La radio aquí debe aún progresas mucho; no quiero decir con esto que nos encontremos en situación de marcada inferioridad, ni mucho menos. Pero... ahí tiene Ud. a "La Perchelerita", tiene que ensayar conmigo y me espera: discúlpeme...

En una avalancha de respuestas y con una sonrisa que le ocupaba toda la parte de cara ocupable se despidió éste, uno de los grandes muchachos que actúan en nuestras difusoras.



PAQUITA FLORES

Conserva la huella en su cabellera del viento hostil de la Pampa, se ha llenado su espíritu de "olor a tierra" del campo, y todo a través de sus interpretaciones, que la califican excelente cultora de nuestro canto ingenuo y dolorido.



DON JOAQUIN

En esta recorrida que hice por los estudios de la calle Olimar, me encontré con un personaje siempre dispuesto a luchar por la radio, pero siempre sonriente, es lo que Van Dyke en el cine, su gracia disparatada, es siempre nueva, es un número de los más cotizados en la radio, por la amistad que tiene con el MICROFONO, y con los oyentes... Don oJaquín, en quien subsiste un puro espíritu infantil unido a una gran experiencia, mezcla de niño y de hombre, en lo que hace se impone sin embargo un criterio maduro y realiza audiciones de mérito.

DIGAMOS ALGO DE "SEDIM"

Sedim, el mejor de los comentaristas de "jazz" de nuestro medio y el enemigo acérrimo de la fotografía, sigue brindándonos sus charlas magníficas por el micrófono de Radio Carve.

Con una erudición extraordinaria y personal, nos asombra a nosotros, que estamos acostumbrados a oir a nuestros comentaristas de jazz", comentarios con un sabor a lectura de "Síncopa y Ritmo" demasiado sugestivo.

Sedim, que según nos han contado es un seudónimo que quiere decir nada menos que suprema emanación dios inventor música, es uno de los números de más atracción con que cuenta la prestigiosa difusora.

Reposado en sus comentarios, que nos dan idea de su espíritu fino, por la gracia e imparcialidad de sus juicios, Sedim es lo mejor que hemos tenido en materia de "jazz".

¿Qué es María Angélica? ¿Pianista artista, cantante, comentarista? Ella lo es todo. Desde hace años actúa en ese mundo que se ha dado en llamar "etéreo", y vive en él con absoluta comodidad viajando por todas las sendas que le presenta, pero guiándose por un criterio que le permite ese difícil eclecticismo.

20.30 Roberto Firpo. 20.45 José Butti y sus guitarristas.
21. Audición Ford.
21.30 Hora Española. Dúo Gonzalez-Porta. Música, canto y literatura española.

JUEVES 3

10. Juan D'Arienzo y Gómez-Vila. 10.30 Jazz. 10.45 Intermedios.
11. Pequeñas piezas clásicas. 11.30 Tenores. 11.45 Conj. Vocales.
12. .Intermedios. 12.15 La Rumberita, acomp. María A. Bauzá.
12.30 Dúo González-Porta. 12.45 La Rumberita.
13. Una hora de pedidos por el 8-14-83.
14. Fragmentos de zarzuelas. 15. Orq. sinfónicas.
16. Audición de violín y piano por las Srtas. Victorica Velazco.
16.30 Coros. 17. Bailables.
19. Dick Powell. 19.15 Treinta Minutos Por el Mundo de la Cultura, por N. Fusco Sansone.
19.45 Solos de piano americano.
20. Alfonso Ortiz Tirado.
20.15 Conjunto Brasileño.
20.30 Panchito Maquieira y su Trío Nativo.
20.45 Conjunto Brasileño.
21. Panchito Maquieira y Trío Nativo.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 "El Encanto de Mamá". 3 actos de Edmundo Guiraud. Traducción, de J. Bolla.

VIERNES 4

10. Canciones brasileñas ... ...
10.30 Media hora de Pedidos 8-14-83.
11. Selección de Operetas. 11.30 Foxtrots.
11.45 Orq. Típicas.12. Alberto Gómez.
12.15 Paquita Flores.
12.30 Fco. Alvez. 12.45 Cancionista Paquita Flores.
13. Foxtrots y rumbas. 13.30 Juan Arvizú.
13.45 Valses. 14. Zarzuelas.
15. Selección típica. 16. "Entre Nous", Charito y Betty.
16.30 Tenores y sopranos. 17. Solos de piano y violín.
17.30 Canciones varias. 18. Bailables.
19.30 Hora Cultural Argentino-Uruguaya.
20. José Butti y sus guitarristas.
20.30 Audición de novedades americanas. 21. Fantasías americanas.
21.15 José Mojica. 21.30 Panoramas del Mundo, por Caballero Soriano.
22. Selección de óperas.

SABADO 5

10. Sinfónicas.
10.30 Operetas.
11. Variedades.
11.30 Canciones italianas.
11.45 Orq. de Mandolino.
12. A. Molina.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 A. y E. De María.
12.45 Dúo González-Porta.
13. A. y E. De María.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 Foxtrots y canciones americanas.
14. Zarzuelas.
15.Orq. sinfónicas.
16. Media Hora en Viena.
16.30 Barítonos, bajos, sopranos y mezzo-sopranos.
17. Típica y jazz.
18. Píldoritas Teatrales.
19. Audición de Bailables.
20.15 La Rumberita, acomp. M. A. Bauzá.
20.30 A. Ortiz Ttirado.
20.45 La Rumberita, acomp. M. A. Bauzá.
21. Audición Ford.
21.30 Foxtrots. 21.45 J. P. Riva y Marta Eggert.
22. Una Hora de Pedidos por el 8-14-83.

C X 14 El Espectador

DOMINGO 30

11. Libertad Lamarque.
11.15 Ignacio Corsini.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir.: Turquesa.
12.15 Orquestas italianas.
12.30 Solos de piano.
13.00 13 campanadas.
13.30 Solos de órgano.
14. Canciones peruanas.
14.15 Guitarristas.
14.30 Orquesta de marimbas.
15. Trasmisión continuada de bailables e información completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráfico.
18. Continuación de los bailables.
19.45 La Perchelerita.
20. Ocho campanadas.
20.15 La Perchelerita.
20.45 Rondallas.
21. Orquesta Marik Weber.
21.15 Canciones brasileñas.
21.45 Miguel Fleta.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 31

11. F. Chaliapin.
11.15 Las Calandrias.
11.30 Cuarteto Vocal Femenino.
12. Freddie Lamont.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas.
13.30 Orquesta concierto.
13.45 Boston "Pops".
14. Nelson Eddy.
14.45 Galli Curci.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Sinfonía Patética de Tchaicowsky.
16.45 Hnas. Aguila.
17. Informativo local y telegráfico.
18. Hnos Aguila.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y Papá Noel.
19.15 Hawaianos.
20. 8 campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo. Barba Ghighin.
21.30 Conferencia del Dr. Guzmán.
21.45 Zarzuelas.
22. Raddy Vallée.
22.15 Orquestas típicas.
22.30 Boletín de última hora.

MARTES 1.o DE SETIEMBRE DE 1936

11. Sopranos.
11.15 Hora del Tango: Julio Caroll, Pibe Nicrosi y Pirulo Barthe.
12. Conferencia: Dr. A. Guzmán.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas.
13.30 Selección de ballets.
14. Pedro Vargas.
14.25 Mo J. Riba, pianista.
14.45 Mercedes Simone.
15. La Corte del Faraón.
15.30 Jesse Crawford.
15.45 Bando da Lua.
16. Titta Ruffo.
16.30 Orquestas típicas.
16.45 Gardel a dúo.
17. Informativo local y telegráfico.
17.30 "Wimpi". charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cultiño.
18.30 Magaldi _ Noda.
18.45 Marchas militares.
19. Típica Donato.
19.15 Medicina e Higiene: Dres. Cáceres.
19.45 Tito Guizar.
20. 8 campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Típica Victor.
22.15 Contraltos.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 2

11. Daniel Serra.
11.15 Las Calandrias.
11.30 Cuarteto Vocal Femenino.
12.00 "Canción de amor".
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas.
13.30 La Perchelerita, canc. española.
14. Canciones bolivianas.
14.15 Benny Goodman.
14.30 Coral Hamburg.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por urquesa.
17. Informativo local y telegráfico.
18. Eud. Tumakowa.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y Papá Noel.
19.15 Grandes músicos, vida y obra.
19.45 Ortiz Tirado
20. 8 campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencia de Pi-

rulo y Barba Guighin.
1.30 Sinf. Whiteman.
1.45 Azucena Maizani.
2. Trasmisión desde el teatro 18 de Julio.

JUEVES 3

1. Balalaikas.
1.15 Hora del tango: Pibe Nicrosi, C. Jullo Cardil, Pirulo Barthe.
2. Conferencia: Dr. A. Guzmán.
2.15 Hora Popular.
3. 13 campanadas.
3.30 Típicas antiguas.
3.45 One steps.
4. Comediantes armonistas.
4.25 Mo J. Riba: aud. Cerros de S. J.
4.45 C. Harmonists.
4. Comediantes armonistas.
5. Carmen (ópera completa).
7. Informativo local y telegráfico.
7.30 "Wimpi", charlas galantes.
8. Ramona y Ray Bargy.
8.15 Mario Cozzi (barítono).
8.30 Media Hora Alemana.
9. Imperio Argentina.
9.15 Medicina e Higiene.: Dres. Cáceres.
9.45 Osvaldo Fresedo.
0. 8 campanadas.
0.05 Radio Diario.
0.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
1.30 Audición Saint Hnos.
2. Ray Noble.
2.15 Osvaldo Fresedo.
2.30 Boletín de última hora.

VIERNES 4

1. Fco. Lomuto.
1.15 Las Calandrias.
1.30 Cuarteto Vocal Femenino.
2. José Mojica.
2.15 Hora Popular.
3. 13 campanadas.
3.30 La Percheleirita.
3.45 Walter Alfaro.
4. Benno Moisevitch.
4.25 Orquesta de salón.
4.45 R. de Angelis.
5. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
6. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
7. Informativo local y telegráfico.
8. Beethoven, selección.
8.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y Papá Noel.
19.15 Guit. criollos.
19.30 Alberto Gómez.
19.45 Orq. marimbas.
20. 8 campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y Barba Ghighin.
22. Trasmisión desde el teatro 18 de Julio.

SABADO 5

11. Orq. Beka.
11.15 "Fats" Waller.
11.30 Agustín Lara.
11.45 Azucena Maizani.
12. Sagi Barba y Vela.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas.
13.30 Juan Arvizú, tenor.
14. Solos acordeón.
14.30 Fco. Alves.
14.45 Mario Reis.
15. El Conde de Luxemburgo (selec.)
15.30 G. Cassado.
15.45 Vida alegre en Kiew.
16. Películas sonoras.
16.30 Valses famosos.
17. Informativo local y telegráfico.
18. Orquestas sinfónicas.
18.30 Pablo Casals.
18.45 Nat Shilkret.
19. Ninon Vallin.
19.15 Nino Martini.
19.30 The Pickens S.
20. 8 campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Críticas, comentarios y buen humor.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

C X 16 Radio Carve

(No publica programa por cambios generales en su elenco artístico)

ELENCO ARTISTICO DE C X 16 RADIO CARVE

Conjunto radio-teatral Becco - Lacanau.
Conjunto cubano "Atuey".
Conjunto Brasileño "Os Cariocas".
Conjunto típico R. Gavioli.
Cantor nacional Carlos de Castro y sus guitarristas Ramírez, Bevilacua y Blanco.
Cantor nacional Carlos Valle.
Cantor internacional Romeo Gavioli.
Cantor melódico Freddy.
Cantor centro-americano Jack Torres.
Cantor melodista: Salaverry Vázquez.
Pianista Típico: Pintín Castellanos.
Pianista americano Jim Amoroso.
Elisabeth Durand en sus charlas femeninas.
Irela e Irene Clavier en "Momento actual de la mujer".
Fernán Silva Valdez en "Literatura Nativa".
Hugo Estrázulas en "Momento Internacional".
Romeo Negro: Crítica Teatral.
José L. Gomensoro: Crónicas de historia.
Rafael Grezzi: "Media hora de Jazz".
Prof. Orestes Volpe en "Gimnasia Rítmica".
Germán Roosen Regalía en "Hora Germano - Uruguaya".
Asdrúbal Salsamendi en Crítica de Cine.
Dr. César L. Gallardo, Comentarios Deportivos.
Dr. J. P. Torres de la Llosa, "Temas Rurales".
Nicolás Yarovoff, solos de concertina.
Elena Barrán y Diego Granotich "Los novios de la Radio".
Bachiller Raúl Bove Ceriani en "Sugestiones".
Enrique Ponte, recitador.
José Pedro Heguy Velazco en "Espíritu de grandes figuras".
Informativo directo de Tablada, Cámara Mercantil y Reseña de Tablada.
Servicio Telegráfico mundial de Agencia Havas.

C X 18 Radio Sport

DOMINGO 30

8. Información propia referente a las olimpíadas de Berlín.
10. "Caramelos Surtidos". Dir.: Agustín Pucciano, con El Parisino, Mateo Guerin, Juancito Oliveira, Gladys Bernot, Azucena, Tita Rodríguez, Dorita Etchegaray, Arturo Gardama, Delly, Los Boys de Palermo, La Madrileñita y Marilú.
10.30 "El Disco de la Risa". Actor único: Fortunato Merengue.
11.30 "A Tierra de Fuego", estampas animadas, de Gerónimo Yorio, interviniendo La Rumberita, Juan Quintana, Brenda Fernández, Carlos C. Burzaco, Américo Zaffaroni, Gioconda Arrieta y Roberto Routin.
12.30 Deportes: Inform. y comentarios.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario.
18. Información completa de deportes.
18.30 Cancionistas criollas.
19. Orquestas típicas y jazz.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21. Selección de operetas.
21.45 Bailables.

LUNES 31

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango": V. Junio, N. del Campo, Raúl, Bimba y Barthe.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Orquestas típicas.
18. Conj. Renovación. Dr.: M. Carrillo.
19. La voz de Peñarol.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21. Tenor Benjamino Giglio.
21.30 Cía. Uruguaya de Comedias "Cinema Radio". Dir.: Américo Zaffaroni. Primeras figuras: G. Arrieta, E. Ferrería, C. Strafurini.

MARTES 1.o de SETIEMBRE DE 1936

11. Informativo naval y militar.
11.30 Samuel Aguayo.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.



CAIAZZO

POR "AZABACHE"

Elemento joven y ya popular a través de sus actuaciones como recitador y como actor de comedia, tiene mucho campo por delante y podría llegar al triunfo, siempre que los que le cercan se despojaran de esta pequeña parte de egoismo que todos tenemos más o menos desarrollada.

Si un buen director hiciera ensayar a Caiazzo, haciéndole notar sus pequeñas fallas de pronunciación, desaparecería esa especie de afectación que surge de un esfuerzo no del todo bien encaminado.

Con menos condiciones que Caiazzo, otros cruzaron el río e hicieron camino. Una presentación en público del joven recitador, daría la pauta de lo que él puede esperar de la vecina orilla, por ejemplo.

Pero antes de esa presentación, sería necesario que se aviniese a ensayar frente a alguien bien intencionado y capaz; alguien que sinceramente pudiera indicarle cuáles son sus puntos fuertes y cuáles los débiles.

Tiene este muchacho una voz clara, que debiera educar. No sabemos que él tenga un director. Y nadie se hizo solo. Un director competente y bien intencionado, es lo que le hace falta. Luego una presentación, que, dadas las simpatías que se ha conquistado desde los distintos micrófonos en que ha actuado (C X 26, C X 20, C X 30), le llevaría seguramente un núcleo compacto de público, que le alentase con su presencia. Aplomo no le falta, fe en sí mismo tampoco. Entonces: a ensayar, a estudiar y a prepararse para esta presentación, que propiciamos en la seguridad de que saldrá de allí la sorpresa que aún nos debe el joven recitador.



LIKA PRATS

Una de las figuras más populares del ambiente de radio, actúa desde el micrófono de C X 42 y sería absolutamente innecesario encarecer su entusiasmo y la eficacia de su trabajo.

Las "Página al espacio" de "Tribuna Sonora" la cuentan entre su selecto "núcleo".

DE LOS ULTIMOS FESTIVALES POR "AZABACHE"

EL DE AGUILAR

Este, a pesar de la buena voluntad de los organizadores para con el beneficiado, dejó la impresión de un fracaso, por la deficiencia del programa. Esperemos que del de "La Perchelerita", jovencita que cuenta con bien ganadas simpatías, nos sea posible hacer crónica.

EL DE LUDUEÑA

Aunque han pasado ya varias semanas vamos a hacer una breve incursión en este asunto. Del festival en el Monserrat, en beneficio del locutor Ludueña, nos llevamos una excelente impresión. Destacamos de los actuantes al tenor Veira, a Panchito Pons que cantó como él sabe hacerlo, la canción "Perdón, señora, perdón", y algún otro número que por el tiempo ya transcurrido, no pudo retener nuestra memoria.

La sala estaba repleta y alguna gente tuvo que retirarse sin poder obtener entrada.

17.30 El Ama. Zarzuela de Guerrero.
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Tenor Tito Schipa.
19. Orq. Marek Weber.
19.30 Deportes: Informac. y comentarios.
21. Giovanni Martinelli.
21.30 Lily Pons, soprano.
22. Selección de bailables.

MIERCOLES 2

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La Hora del tango": Pibe Raúl, Bimba, Pirulo Barthe, etc.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 8.a Sinfonía. Beethoven.
18. Conjunto Renovación.
19. La voz de Peñarol.
19.30 Deportes: Informac. y comentarios.
21. Dúos por Carlos Gardel.
21.30 Selección de bailables.

JUEVES 3

11. Informativo naval y militar.
11.30 Coupletistas.
12. A. Magaldi y J. de Caro.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados y varietés.
19. Orq. de Concierto.
19.30 Deportes: Informc. y comentarios.
21. Selección de zarzuelas.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 4

11. Informativo naval y militar.
11.30 Películas sonoras.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Tenor Juan Arvizú.
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La voz de Peñarol.
19.30 Deportes: Informc. y comentarios.
21. Mercedes Simone.
21.30 Orquestas típicas.
22. Trasmisión desde el ring-side del Teatro "Mitre" del Compeonato de Boxeo Amateur.

SABADO 5

11. Informativo naval y militar.
11.30 Tenor Tino Folgar. 12. J. D'Arienzo.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
13.30 Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.
17.30 Valses vieneses.
18. Conjuntos mejicanos.
18.30 Selección de ballets.
19. Guitarristas criollos.
19.30 Deportes: Informc. y comentarios.
21. Sinfónica Whiteman.
21.30 Bailables hasta las 23.

C X 20 Radio Montecarlo

DOMINGO 30

12. José Mojica. 12.15 Selec. conciertos.
13.15 Solos de violín.
13.30 Trasmisión completa de la ópera en 3 actos, del maestro Puccini: "Boheme".
15. Selección clásica. 16: Tito Schipa.
17.30 Lily Pons, A. Galli Curci, etc.
19. Música clásica.
20.15 Olga Yur, soprano lírica; acompaña al piano Oceanía.
20.30 Solos de piano.
20.45 Olga Yur, soprano lírica.
21. María Bascuñan, cancionista chilena.
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación del drama en 5 actos de don Jacinto Benavente "Los Andrajos de la Púrpura". Primicia para radio.

LUNES 31

11. Selección de la discoteca.
13. Grabaciones populares.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.
16. Canciones criollas.
17. Música clásica. 17.30 Música típica.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Zarzuelas.
18.45 "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19. Oscar Machiorlato, recital de piano.
19.45 Bailables.
20.30 Música variada.
21. Juan José Pomés, chansonier.
21.15 Solos de piano por Teddy.
21.30 Ramón Troche, concert. de guitarra.
21.45 Dorita Etchegaray (canciones).
22. Juan José Pomés en sus canciones.
22.15 Dorita Etchegaray (canciones).
22.30 Ramón Troche, concert. de guitarra.
22.45 Música variada.

MARTES 1.o

11. Bailables.
12.45 Domingo de Marco, canciones populares, al piano Porta.
13. Selección de la discoteca.
13.15 Domingo de Marco, canciones populares, al piano Porta.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", bajo la dirección de Carlos Ma. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Música popular. 17.30 Mús. española.
18. Orquestas Lomuto y De Caro.
19. "Para Todas". Notas sociales y arte, a cargo de Mirtha.
20.45 Canciones populares.
21.15 Ernesto Palacios, cantor; acompañado al piano por Teddy.
21.30 Blanca Cortez, cancionista.
21.45 Germán Tambour, tenor.
22. La Madrileñita. 22.15 Canc. populares.
22.30 Blanca Cortez, cancion.; piano Teddy.
22.15 Ernesto Palacios; al piano Teddy.
22.45 Germán Tambour, tenor.
23. "La Madrileñita", canc. española.
23.15 Bailables.

MIERCOLES 2

11. Selección de la discoteca.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. C. Gardel, Magaldi-Noda.
17. Zarzuelas. 18: Cantantes líricos.
19. Momento Intelectual, A. Vega.
19.30 Canciones populares.
19.55 Teddy, en sus foxtrots americanos.
20. Hora Raumsólica. Amenizada por cuarteto de cuerdas.
20.15 Olga Yur, soprano lírica.
21. Hora Raunsólica.
22. Noche clásica: Selección de óperas.

JUEVES 3

11. Música popular. 12.15 Romanzas.
12.30 "El amor brujo", de Falla.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y el Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
16. Música típica. 17.30 Romanzas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Sección Vermouth Monte Carlo, a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Calazzo.
19. "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19.15 Canciones españolas. 19.30 Bailables.
20. Ortiz Tirado, canciones mejicanas.
21.15 Humberto Arrienta, cantor; acompañado al piano por Teddy.
21.30 Germán Tambour, tenor.
21.45 Dorita Etchegaray (cancionista).
22. Juan José Pomés en su repertorio.
22.15 Dorita Etchegaray (cancionista).
22.30 Germán Tambour, tenor.
22.45 Juan José Pomés.

VIERNES 4

11. Selección de la discoteca.
12.45 Domingo Demarco, canciones populares, piano H. Porta. 13: Samuel Aguayo.
13.15 Domingo Demarco en su repertorio.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Operas. 16.30 Canciones modernas.
18.30 Canciones criollas.
19. O. Marchiolato, piano; 19.30 Bailables.
21. Blanca Cortez, canc.; al piano Teddy.
21.15 Ramón Troche, concert. de guitarra.
21.30 Juan Bombet, tenor.
21.45 Ramón Troche, concert. de guitarra.
22. Canciones populares.
22.15 Blanca Cortez, cancionista.
22.30 Teddy, piano. 22.45 J. Bombet, tenor.

SABADO 5

11. Canciones populares.
12. "La Reina Mora", zarzuela.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Bailables. 16.30 Selec. de zarzuelas.
17. "Momento Intelectual". A. Vega.
17.30 Recital poético por Miguel Calazzo. ta cargo de Mirtha.
18. Recital de piano por Renée Suárez.
19. "Para Todas". Notas sociales y arte.
21. Selección clásica de la discoteca.
22. Bailables. 22.30 Variedades.

C X 22 Fada Radio

DOMINGO 30

9.50 Informativo.

10. "El plato del día".
10.05 Cantores
10.30 Canzonetas, rumbas, boleros y sones.
11.30 Música popular. Cantores, cancionistas, relatos, típicas y jazz.
13.30 Variedades de la discoteca.
14.30 Opera en 3 actos de Puccini: "Madame Buterrfly".
16.30 Cancionistas y cantores.
17.30 Bailables: Típicas y Jazz.
19.00 a 19.30: Comentarios deportivos
19.30 Roberto Vila (Cantor) acomp. Trío Típico Yamandú.
20.00 Continuación de bailables.
20.45 Recitaciones gauchas por Carlos Roggero.
21.00 Imperio Argentina.
21.10 Rafael Oliver (barítono).
21.30 Conjunto de Variettés "Vanguardia" dirigido por Juan C. Firpo.
22.30 Bailables.

LUNES 31

9.30 Informativo.
10.00 El Plato del Día.
10.05 Evaristo Barrios.
10.30 "En el mundo de las buenas letras", por Dr. Eustaquio Tomé.
11.00 Música Popular. Cantores, cancionistas, relatos, típicas y jazz.
12.30 Quintana (Cantor), acomp. guitarristas Tripaldi y Fontela.
13.00 Música clásica.
13.30 Dúos, cuartetos y coros de ópera.
14.30 Violín por Kreisler y Mischa Elman
15.00 Dúo Conde-Amoros y su guitarrista Arca.
16.00 Canciones mejicanas.
17.00 "Bohemios". Zarzuela.
18.00 Media hora en el Paraguay.
18.30 Actualidades Internacionales. "Jerarquía".
19.00 "Los Ases", deportes y comentarios.
19.45 Jazz.
20.00 Orquesta típica Garabito.
20.45 Víctor Ambrosoni (Violín).
21.00 Sussy de Alvarado (Cancion. acompaña Profesora Cambell).
21.15 Carmencita Monterrey (Cancion.)
21.30 "El Puñal de los Centauros" Episodios. (Continuación), por la compañía Artistas Unidos que dirige el primer actor H. Sena.
23.00 Bailables.

MIERCOLES 2 DE SETIEMBRE DE 1936

9.30 Informativo.
10.00 El Plato del Día.
10.05 Canciones italianas.
10.30 "En el mundo de las buenas letras" por Dr. Eustaquio Tomé.
11.00 S. de castañuelas.
11.15 Un rato de buen humor por Currito.
11.45 Fleta, Mardones, Mojica, J. Carreras e Imperio Argentina.
12.30 Quintana (Cantor), acomp. Trío Típico Yamandú.
13.00 Bailables.
14.00 Iberia Suite de Debussy.
15.00 Dúo Conde - Amoroso, acomp. guitarrista Arcos.
16.00 Juan D'Arienzo.
16.30 Frente al amor, a la mujer y a la vida por Sarandí de la Sierra.
17.00 Canciones brasileñas.
17.30 Prof. Brandino (S. de piano).
18.00 Alberto Gómez.
18.30 Actualidades Internacionales. "Jerarquía".
19.00 "Los Ases". Deportes.
19.45 Ray Noble.
20.00 Adolfo Duplessis (Tenor) al piano acomp. Castro.
20.30 Ruddy Vallet.
20.45 Sussy de Alvarado (Cancionista), acomp. Prof. Cambell.
21.00 Eddie Duchin.
21.10 Rafael Oliver (Barítono).
21.30 Iniciación de los Episodios de Arsenio Mármol. "La rosa de sangre", por la compañía Artistas Unidos que dirige el primer actor H. Sena.
23.00 Bailables.

JUEVES 3

9.30 Informativo.
10.00 El Plato del Día.
10.05 Rondallas.
10.30 Zarzuela del maestro Bretón: "La Verbena de la paloma".
11.30 Cantores.
12.00 Bailables.
12.30 "La hora del Lycee Francaise", trasmitido directamente desde el Salón de Actos. Cuentos para niños, recitados, cantos y literatura.
13.30 "Los Ases". Deportes y comentarios.
14.30 Alimentación integral y racional, por Dr. Guzmán.
14.45 Guitarras hawaianas.
15.00 Cantos rusos y bailables.
15.30 Cantores nacionales.
16.30 Maurice Chevalier.
16.45 Secretos cinescos por Diz.
17.15 Ronda Infantil.
18.15 Conferencia.
18.30 Roberto Vila (Cantor), acomp. trío típico Yamandú.
19.00 Religión del Aire.
19.15 Acosta de la Peña. (Barítono) — Acompaña piano Mañosa.
19.45 Recitaciones gauchas por Carlos Roggero.
20.00 Mimí Flower (Soprano), acomp. al piano María A. Bauzá.
20.15 Juan Quintana (Cantor).
20.30 Imperio Argentina.
20.45 Juan Quintana (Cantor).
21.00 Euskal Ordúa.
22.00 Cantores, cancionistas, típicas y jazz

VIERNES 4

9.30 Informativo.
10.00 El Plato del Día.
10.05 Variedades.
10.30 "En el mundo de las buenas letras" por Dr. Eustaquio Tomé.
11.00 Selección de operetas.
12.00 Música Popular.
12.30 Quintana (Cantor) acomp guit. Tripaldi y Fontela.
13.00 Cuarteto Machín y Trío Matamoros.
14.00 Selección de óperas de autores italianos.
15.00 Dúo Conde - Amoroso, acomp. guitarrista Arcos.
16.00 Ortiz Tirado.
17.00 Trasmisión de "La Llamada" por Banda de la Escuela Militar que dirige el teniente Ballestrino.
17.30 Teatro y Novedades por Panchito Aranaz.
18.30 Actualidades Internacionales. "Jerarquía".
19.00 "Los Ases". Deportes y comentarios.
19.45 Jazz.
20.00 Orquesta Típica Garabito.
20.45 Víctor Ambrosoni. (Violín).
21.00 Carmencita Monterrey (Couplet.)
21.15 Rafael Oliver (Barítono).
21.30 Continuación de los episodios de Arsenio Mármol "La Rosa de Sangre" (por la Cía. de Artistas Unidos que dirige el primer actor H. Sena.
23.00 Bailables.

SABADO 5

9.30 Informativo.
10.00 El Plato del Día.
10.05 Canciones italianas.
10.30 Informativo magisterial por Dante A. Sica.
10.45 Zarzuelas. Selección.
11.00 Música Popular. Cantores, cancionistas, típicas y jazz.
12.30 Selección de películas sonoras.
13.30 Variedades de la discoteca.
14.00 Cuartetos, dúos y coros de ópera.
15.00 Música clásica.
15.30 Lily Pons y Caruso.
16.00 Canciones mejicanas.
16.30 Canaro, Fresedo, Isman Jones, Lomuto, Duke Ellington y Donato.
17.30 Ronda Infantil.
18.30 Escenas Españolas por Currito y Solfo.
19.00 Comentarios deportivos.
19.30 Turf (Dr. Trigémino).
20.30 "Sigamos la Flota". Selección.
20.45 Adolfo Duplessis (tenor), al piano Castro.
21.15 Euskal Ordúa.
22.15 Rumbas y Foxtrots.
22.30 Conjunto de Varietés "Vanguardia" que dirige el señor Juan C. Firpo.

C X 24 La Voz del Aire

(No publica programa por estar sujeto a modificaciones)

UNA COSA ES HUMORISMO Y OTRA CHABACANERIA

La nota desagradable en este espectáculo que se inició bajo los mejores auspicios, lo dió un señor Director de un Conjunto, presentándose en una forma que estaba muy distante de demostrar que le tributaba a la concurrencia el respeto que debiera merecer a todos; actuantes y organizadores.

Si no fuera ya de por sí desagradable, la presencia en escena de un hombre desempeñando papeles femeninos, por grotescos que ellos pretendan ser, al final del número, este señor dejó caer sus faldas quedando en ropas menores femeninas. Hubo quien rió, seguramente, pero entre las personas que estaban próximas a nosotros solo oímos expresiones de censura por una nota de tan pésimo gusto.

EL DE TAMARA

Bien organizado; bien desarrollado, sin exceso de números. Sin claros. Diríamos sin peros. No sabemos si alguien se los habrá encontrado. Hubo una soprano que sorprendió por la frescura y limpieza de voz. El violinista Ambrosoni, un poco nervioso, pero se desempeñó con corrección. Puede esperarse mucho más de este joven ejecutante y... lo esperamos.



PINTIN CASTELLANOS

Celebrado compositor del género popular y pianista de gran mérito; hace resaltar su personalidad en sus interpretaciones que son muy escuchadas.

C X 26 Radio Uruguay

DOMINGO 30

9.— Rondallas.— 9.30 Dúos criollos. — 10.— Valses.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.— 11.— Pequeñas orquestas.
11.30 Concierto Coral por "Los niños Cantores de Viena" simultáneamente con L. S. 8 Radio Stentor de Bs. Aires.
12.35 Canciones por Aurora Serres.
13.— Audición S. Oleaginosos.—13.30 Jazz. 14.— Orquestas típicas.
16.— "La Boheme" de Puccini (Completa).
18.— Solos de piano.— 18.30 José Mojica y otros.— 19.— M. Simone y Tania.
19.30 Resplandores del Fogón con el gaucho Florido.
20.— Audición S. Oleaginosos: Zarzuelas.
20.20 Tríos y cuartetos vocales.— 20.45 Solos de guitarra.
21.— Romanzas de óperas.
21.30 Audición española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.
22.30 Música de cámara.

LUNES 31

9.— Ballables.— 9.30 Jazz.— 10.— Canciones criollas.— 10.30 Solos de órgano.
11.— Valses.— 11.15 Carreras por el Dr. Dividendo.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Lieders.— 13.— Hora exacta.— Cambios Bco. Rep. e Inf. de Tablada.
13.05 Audición S. Oleaginosos.— 13.30 Rep paraguayo — 14.— Mills. Brothers.
16.— Masas corales y orquestas sinfónicas.
17.— Piano clásico.— 17.30 Bajos y sopranos.— 18.— Ortiz Tirado.
18.30 Pianista Lita Carámbula.
19.— Cátedra de divulgación científica.
19.30 Cantor nacional José Butti y sus guitarristas Zabaleta e Ibañez.
20.— Audición S. Oleaginosos (sigue José Butti).
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Valor y fama en el cine actual por "Afra Neil".
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Cantor nacional "Rodríguez Peña".

MARTES 1.o DE SETIEMBRE

9.— Folklore europeo.— 9.30 Amalia Molina.— 10.— Orquestas típicas.
10.30 Canciones criollas.— 11.— Rondallas. — 11.15 Operetas.
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.30 Recital lírico por la soprano Iur acompañada al piano por la Srta. Oceanía.
13.— Hora exacta.— Cambios Bco. Rep. e Inf. de Tablada.
13.05 Audición S. Oleaginosos: Cuartetos vocales.
13.30 Lucienne Boyer.— 14: Rep. brasileño.
16.— Obras de Haydn y Mozart. — 17.30 Lieders.
18.— Conjuntos instrumentales centroamericanos.— 18.40 Coros Pop. rusos.
19.— Canciones por Carmencita Vargas.
19.15 Guaraní: Automovilismo y motociclismo.
20.— Audición S. Oleaginosos.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Valor y fama en el cine actual por "Afra Neil".
21.45 Solos de violoncello.
22.— Audición española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

MIERCOLES 2

9.— Romanzas de óperas.— 9.30 Fantasías y ouvertures.
10.— Orquestas de balalaikas.— 10.30 Canzonetas.— 11: Jazz.
11.30 El trovador romántico.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.15 Canciones por Aurora Serres.— 12.45 Valses.
13.— Hora exacta.— Cambios Bco. Rep. e Inf. de Tablada. — 13.05 Aud. S. Oleaginosos.
13.30 Pilar Arcos.— 14: Novedades típicas.
16.— 5.a Sinfonía de Beethoven.
17.— Corales españolas.— 17.30 Ballets.— 18: Sopranos ligeras.
18.30 Solos de órgano.— 19: Tríos y cuartetos vocales.
19.30 Resplandores del Fogón con el gaucho Florido y dúo Lucinda-Hilario.
20.— Aud. Oleaginosos; recital lírico por el barítono Jover Epel.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Solos de guitarra.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Audición Beethoven (Piano).

JUEVES 3

9.— Repertorio brasileño.— 9.30 Ballables 10.15: Folklore francés.
10.45 Mandolinos.— 11.10 Repertorio lírico.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.15 Violinista Esther Manevich.
13.— Hora exacta.— Cambios Bco. Rep. e Inf. de Tablada.
13.05 Audición S. Oleaginosos: Operetas.
13.30 Conjuntos vocales americanos.— Orquestas típicas.
16.— Junjenfun: Hora Cultural Alemana.
17.— Quinteto de Brahms en si bemol menor N.o 4.
18.— Solos de guitarra.
18.30 Cancionista internacional Aurora Serres.
19.— Guaraní: Automovilismo y motociclismo.
20.— Audición S. Oleaginosos.— Obras sinfónicas.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Valor y fama en el cine actual por Afra Neil.
21.35 "La casada y sin marido". Comedia en tres actos de Angel Lázaro, por la Compañía Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

VIERNES 4

9.— Folklore sudamericano.— Dúos americanos.— 10.30 Piano Jazz.
11.45 Canciones por Carmencita Vargas.
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.30 Audición española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.
13.— Aud. S. Oleaginosos.
13.30 Balalaikas.— 14: Ortiz Tirado.
16.— Sinfonía fantástica de Berlioz.
17.— Opera rusa.— Valses por sinfónicas.
18.— José Mojica.— 18.30 Conjuntos vocales.
19.— Pianista Néstor Rosa Giffuni.
19.30 Tenor Lorenzo Barbieri.
20.— Audición S. Oleaginosos: con solos de órgano.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Laúdes.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Cantor nacional "Rodríguez Peña".

SABADO 5

9.— Canciones por Ortiz Tirado. — 9.30 Repertorio ligero por orquestas.
10.— Tríos y cuartetos vocales. 10.30 Zarzuelas.— 11: Romanzas de óperas.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.— 12.30 Solos de órgano.
12.50 Cantor nacional José Butti y sus guitarristas Presa y Zabaleta.
13.— Audición S. Oleaginosos con José Butti.
13.30 Repertorio cubano.
14.— Guaraní: Automovilismo y motociclismo.
16.— "El Escenario del Aire", dirigido por los hermanos Berreta Galli.
17.15 Monzeglio Berreta: Pianista.
17.45 Lieders.— 18: Valses.— 18.30: Sofía del Campo y T. Schipa.
19.— Guitarrista Tete Ricci Ross.
19.30 Orquesta paraguaya "Yannelli".
20.— Audición S. Oleaginosos (sigue orquesta paraguaya).
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Valor y fama en el cine actual por "Afra Neil".
21.45 G. Gershwin. — Concierto en fa para piano y orquesta.
22.15 Mendelsson: Trío en do menor.

C X 28 Edison Broadcasting

DOMINGO 30

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras por Caid de la Aldea.
12. Orq. Fresedo.
12.15 Sofía Bozán.
12.30 T. Claramout (sopr.)
12.45 Juan Bach, violoncello.
13. T. Claramout (sopr.)
13.15 Juan Bach, violoncello,
13.30 Selec. musicales.
14. Sinfonía N.o 2 Rachmaninoff.
15. Banda Tirolesa.
15.15 Selecciones.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Dúos criollos.
16. Ballables Tintotería Biere.
18.30 Rondallas.
18.45 Operetas.
19.15 Clotilde Denegri (sopr.)
19.30 Oscar Amato.
19.45 Clotilde Denegri (sopr.)
20. Princesa del Dólar.
21. Diario sin Tinta. Dir.: Mudo Calepino.
22. Trasmisión de teatro o ballables.

LUNES 31

11. Noticioso Edison.
11.15 Max Rosen 11.45 J. Piliberto.
12. Dajos Vela 12.15 Edy Duchin
12.30 Clotilde Denegri (sop.).
12.45 R. Mastrángelo pian. Sol.
13. Clotilde Denegri (Soprano).
13.15 R. Mastrángelo, pian. Sol.
13.30 Canciones populares 13.45 acordeonistas.
14
14.15 Beethoven, Novena Sinfonía.
15.30 Zarzuelas 15.45 Aud. de Bandas
16. Jerry Wils, Charlas de boudoir.
16.50 Balalaikas 16.45 Sel. de Organo.
17. Hora Familiar Dir. Chiffon.
17.15 Carlos Gardel 17.30 Sind. Médico.
18. Suit y Ballets.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Orq. Típicas.
20. Intermezzos 20.15. Radamés Luzzi (tenor).
20.30 Preludios 20.45 Radamés Luzzi.
21. Diario sin Tinta Dir. M. Calepino.
22. Trasmisión de teatros o ballables.

MARTES 1.o

11. Noticioso Edison 11.45 Iriarte Pesoa.
11.30 Karl blume 11.45 L. Lamarque.
12. Tip. E. Donato 12.15 A. Maizani.
12.30 Nancy Green Can americana
12.45 Radamés Luzzi (tenor).
13. Ricardo Ibañez y sus guitarristas.
13.45 Música americana 14 Cine Síntesis Di. J. Prades.
14.30 Grieg Concierto en LA, plan. y orquesta.
15.15 Operetas
16. Jerry Wils.
16.30 Cantores típicos, 17 canciones esp.
17.15 A. Molina 17.30 Sind. Médico.
18. Sol. de guitarra 18.15 Nat. Shilkret.
18.30 Coros Líricos.
19. Notas y letras Dir. Laura Cortinas.
20. Lila Marrone, (Cancionista).
20.15 Dúo Pascal Canedo.
20.30 Juan Bach, violonchelista.
20.45 Lila Marrone 21.— Dúo Pascal Canedo.
21.45 Diario sin Tinta Dir. M. Calepino.
21.45 Trasmisión del Teatro o Ballables.

MIERCOLES 2

11. Noticioso Edison, 11.15 Los Matreros.
11.30 R. Rimber 11.45 Orq. Fresedo.
12. Tip. Paraguaya.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 Violín y piano, señoritas de Solari.
12.45 Juan Bach, violonchelista.
13. Violín y piano, señoritas de Solari.
13.15 Sol. de violonchelo.
13.30 Barítonos.
13.45 Rondallas 14 Cine Síntesis, Dirgido J. Prades.
14.30 Beethoven, sinfonía en LA, N.o 7.
15. Coral Oviedo 15.15 Aurora Miranda.
15.30 Vals criollos, 15.45 Ag. Barrios.
16. Jerry Wills, Charlas de boudoir.
16.30 Cantores Típicos 17.
17.15 Jazz 17.30 Sindicato Médico.
18. Audición de piano y violín.
18.30 Alicia en el país de las Maravillas.
19.30 Vals de Strauch.
20. Radamés Luzzi (tenor).
20.15 Dúo Hnas. Méndez. (cancionistas).
20.30 T. Claramout (Soprano).
20.45 Dúo Hnas. Méndez (cancionistas).
21. T. Claramout (Sop.) y Radamés Luzzi (dúo).
21.45 Dúo Hnas. Méndez (Canc.).
21.30 Diario sin Tinta, Drg. M. Calepino.
21.45 Trasmisión del Teatro Solís.

JUEVES 3

11. Noticioso Edison, 11.15 L. Lamarque.
11.30 Tip. Canaro 11.45, L. Lamarque.
12. Nat. Shilkret, 12.15 Tip. Canaro.
12.30 R. Luzzi (tenor), 12.45 Rondalla Centenario.
13. R. Luzzi, 13.15 Rondalla Centenario.
13.30 Bohemios Vieneses, 13.45 Jazz.
14. Cine Síntesis. Dirig. Jaime Prades.
14.30 Concierto en FA de G. Gershwin.
15.15 Rumbas, 15.30 Canc. mexicanas.
16. Jerry Wills, Charlas de boudoir.
16.30 Cantores tip., 16.45 Vals.
17. Hora Familiar, Dirig. Chiffón.
17.15 Ada Falcón, 17.30 Carlos Gardel.
17.45 Lenguaje y anécdotas, Prof. E. Roge.
17.15 Oberturas, 18.30 Lieder.
18.45 Dúos Líricos.
19. Notas y Letras, Dirg. Sta. Laura Cortinas.
20. Lila Marrone, Cancionista
20.15 Nancy Green (Canc. americana).
20.30 Lila Marrone, 20.45 Ortiz Tirado.
21. Lila Marrone, 21.15 Diario Sin Tinta.
21.45 Cavallería Rusticana, Pagliacci, ópera completa.

VIERNES 4

11. Noticioso Edison, 11 15 Música nativa.
11.30 Aurora Miranda, 11.45 Orq. típica
12. Música americana, 12.15 A. Vila
12.30 C. Denegri, 12.45 Dúo Pascal Canedo.
13. C. Denegri, 13.15 Dúo Pascal Canedo.
13.30 Folklor Paraguayo, 13.45 Pascal Canedo.
14. Cine Síntesis, Drg. J. Prades.
14.30 Beethoven, Sinf. en LA N.o 7.
15.15 Cuart. Brunelli, 15.30 Sanlibermant.
16. Jerry Wills, Charlas de boudoirt.
16.30 Hnos. Ramírez, 17 Trio Gedeon.
17.15 Mercedes Simone, 17.30, Sin. Médico
18. Canciones rusas, 18.15 Sol. de piano
18.30 Alicia en el país de las Maravillas.
19.30 Orq. Típicas, 20 Cuart. de Dúo Aguilar.
20.15 Radamés Luzzi, (tenor).
20.30 Ricardo Ibáñez y sus guitarristas.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Ricardo Ibáñez y sus guitarristas.
21.15 Diario sin Tinta, Drg. M. Calepino.
21.30 Trasmisiones del Teatro Solís.

SABADO 5

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de carreras por el "Caid de la Aldea".
12. Magaldi Noda, 12.15 Jazz Columbia.
12.30 R. Luzzi (tenor 12.45 Lila Marrone, (cancionista).
13. T. Claramout, R. Luzzi, dúo lírico.
13.15 Lila Marrone (canc.); 13.30, T. Claramout (Soprano).
13.45 Friz Kreiler, 14 Cine Síntesis, dirg. J. Prades.
14.30 Mozart Sinfonía en RE.
15. Músc. popular, 16 Jerry Wills, charlas de boudoir.
16.30 Coros líricos; 17 fantasía y preludios.
17.30 Sindicato Médico, 18 Zarzuelas.
18.15 Inf. de carrers "Caid de la Aldea".
18.45 Vals, Strauch.
19 Notas y Letras, Drg. L. Cortinas.
20. Nancy Green (canc. americana).
20.15 J. Bach, (violonchelista.)
20.30 Hnas. Méndez, (dúo).
20.45 C. Gardel, 21 Hnas. Méndez (dúo).
21.15 Diario sin Tinta, Drg. M. Calepino.
21.45 Bailables Tintorería Bieri.

C X 30 Radio Nacional

DOMINGO 30

9. Noticioso sintético de C X 30.
10. Orquestas típicas y jazz.
11. "Como las veo una hora antes", con "Pommery": competidores, montas, borrados, apronte, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas; concurrirán los más prestigiosos profesionales de nuestro turf.
12. "Santos Vega", episodios de Díaz Sekulich, por el Conj. "La Querencia".
17. Matinée bailable.
17.30 Inf. completa de Maroñas y Palermo.
19. Imitador de Evaristo Barrios.
19.30 Ricardo Farías y su orquesta.
19.45 Orquesta Nativa que dir. R. Fosatti.
20. Ricardo Farías y su orquesta.
20.15 Orquesta Nativa.
20.30 Violeta Gómez, cancionista y orq.
20.45 Gran Orq. Típica Buenos Aires.
21.15 Violeta Gómez, cancionista, y orq.
21.30 Orquesta Típica Buenos Aires.
21.45 Joaquín Arenas, cant. español y orq.
22. Gran Orq. Típica Buenos Aires.
22.15 Joaquín Arenas, cant. español y orq.
23.30 Bailables hasta las 2. Joyería París.

LUNES 31

9. Noticioso sintético C X 30.
11.30 Doroteo Andrada, solos de violín.
11.45 Marín Sánchez, concert. de guitarra.
12. Doroteo Andrada, solos de violín.
12.15 Marín Sánchez, concert. de guitarra.
12.30 Orquesta Típica Altieri.
13. La Florentina, cant. italiana y orq.
13.15 Orquesta Típica Altieri.
13.45 La Florentina, cant. italiana y orq.
15. Predicción del tiempo.
16. Hora de los pedidos. Aut. 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 El Gaucho Miranda.
19.30 Tito Casañas y guitarristas.
20. Doroteo Andrada y su orq. clásica.
21. "Piruetas", comedia en 3 actos, de Fernando de la Milla, por la Compañía Miguel Moya.
23.30 Bailables hasta las 2: Joyería París.

MARTES 1.o DE SETIEMBRE DE 1936

9. Noticioso sintético C X 30.
11.30 Orquesta Típica Altieri.
11.45 Luis Abellá, barítono y orquesta.
12. Orquesta Típica Altieri.
12.30 Luis Abellá. 12.45 Típica Altieri.
13. Joaquín Arenas, cant. español y orq.
13.15 Cuarteto Clásico Méndez Pérez.
13.30 Joaquín Arenas, cant español y orq.
13.45 Cuarteto Clásico Méndez Pérez.
15. Predicción del tiempo: Obs. Nacional.
16. Hora de los pedidos: aut. 40-14-22.
17.30 Hora Gaucha: El Poeta de Colón Nicolás Fernández; Payadores: Braulio Cesaro, Fernando Valdez, José de la Cruz, Miguel Umpierrez. Cantores: Angel Carbajal, Wáshington Gatti, Dúo Hermanos Arellano. Cómicos: Pastrafulata, Mojarrita.
19.30 Quinteto Vienés; dir.: Dim Nigron.
20.15 Rosita Linder, cancionista y orq.
20.30 Quinteto Vienés; dir.: Dim Nigron.
21. Rosita Linder, cancionista y orq.
21.15 Orquesta Nativa; dir.: Raúl Fosatti.
21.45 Bertolino, el mago de la machieta.
22. Orquesta Nativa. 22.15 Bertolino.
23.30 Bailables hasta las 2: Joyería París.

MIERCOLES 2

9. Noticioso sintético C X 30.
11.30 Guardia Vieja, solos de piano.
11.45 Violeta Gómez, cancionista y orq.
12. Orquesta Melódica.
12.15 Violeta Gómez. 12.30 Orq. Melódica.
13. La Florentina, cant. italiana y orq.
13.15 Doroteo Andrada y su quinteto.
13.45 La Florentina, cant. italiana y orq.
15. Predic. del tiempo: Inf. Ob. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
17.30 El Gaucho Miranda.
18.30 Críticas y comentarios por Gualberto Rocca Bellini.
19.30 Trío de guitarras Hnos. Altieri.
19.45 Gran Orquesta Típica Buenos Aires
20.15 Hnos. Altieri. 20.30 Tío. B. Aires.
21.15 "Santos Venga", episodios, de Díaz Sekulich. por "La Querencia".
23.30 Bailables hasta las 2: Joyería París.

JUEVES 3

9. Noticioso sintético C X 30.
12. Luis Abellá, barítono y orquesta.
12.15 Cuarteto Clásico Méndez Pérez.
12.30 Luis Abellá, barítono y orquesta.
12.45 Gran Orquesta Típica Buenos Aires.
13.15 Rosita Linder, 13.30 Típ. Bs. Aires.
14. Rosita Linder, cancionista y orq.
15. Predicción del tiempo: Obs. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha; dirige: N. Fernández.
19.30 Quinteto Vienés; dir.: Dim Nigron.
20. Joaquín Arenas, cantante esp. y orq.
20.15 Quinteto Vienés; dir.: Din Nigron.
20.45 Joaquín Arenas, cant. español y orq.
21. Orquesta Nativa; dir.: Raúl Fosatti.
21.30 Ricardo Farías y su orquesta.
21.45 Orquesta Nativa.
22.15 Ricardo Farías y su orquesta.
23.30 Bailables hasta las 2: Joyería París.

VIERNES 4

9. Noticioso sintético C X 30.
11.30 Gran Orquesta Típica Altieri.
12. Bertolino, el rey de la machieta.
12.15 Orquesta Típica Altieri.
12.45 Bertolino, el rey de la machieta.
13. Doroteo Andrada y su quinteto.
15. Predicción del tiempo: Obs. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
18. El Gaucho Miranda.
18.30 Dúo Galeano-Casañas y guitarristas.
19. Trío de guitarras Hnos. Altieri.
19.30 Gran Orquesta Típica Buenos Aires.
20. Violeta Gómez, cancionista y orq.
10.15 Típ. Bs. Aires. 20.45 Violeta Gómez.
21. "Mujeres del día", comedia en 3 actos, de Emilio Gómez de Miguel, por la Compañía Miguel Moya.
23.30 Bailables hasta las 2: Joyería París.

SABADO 5

9. Noticioso sintético C X 30.
10. Media hora de pedidos de valses.
10.30 Grabaciones del Trío Gedeón.
11 Domingo Conte, 11.15 Rosita Quiroga.
12. Informativo Hípico por Pommery.
12.30 Rumbas por orq. 13. C. y A. Miranda
13.30 Juan de Dios Filiberto. 14 Zarzuelas
15. Predicción del tiempo. Informes del Ob. Nacional. 15.15 Frag. de óperas.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
17. Música bailable.
18.15 Imitador de Evaristo Barrios.
18.45 La Florentina, cant. italiana y orq.
19. Marín Sánchez, concert. de guitarra.
19.15 La Florentina, cant. italiana y orq.
19.30 Marín Sánchez, concert. de guitarra.
19.45 Quinteto Vienés: dir.: Dim Nigron.
20.15 Luis Abellá. 20.30 Quinteto Vienés.
21. Ricardo Farías y su orquesta.
21.15 Orquesta Típica Altieri.
21.45 Ricardo Farías. 22. Típica Altieri.
22.30 Bailables hasta las 3: Joyería París.

C X 32 Radio Aguila

DOMINGO 30

10. "Largaron!" Dr. Phocas y P. el Herrero.
11. F. García Sanchiz. — Las 146.000 noches.
11.30 Hora Española: canto, recitado, etc.
12.15 Boletín sucesos españoles.
12.40 "Radio Armenia". Informaciones, literatura, música y canciones armenias y de Oriente.
14.20 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables.
17.20 Jazz y típica.
17.30 Resultados football: Pickle.
18.30 "Largaron!" suplemento. Resultados totales carreras.
19.30 Vermut bailable: jazz y típica.
20.30 "El Mirlo"; piano, Mastrángelo
20.40 "El Mirlo".
21.15 "Aquí estamos". Dir. J. Pereda.
21.40 V. Chadikow y P.

LUNES 31

10.45 Cocktail Matutino; dir. J. C. Pereda.
11.40 Varieté del éter.
12.20 "El Mirlo", cantante lírico.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
13.45 V. Chadicov y su orq. rioplatense.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15.00 Inscripciones de Maroñas.
15.40 A voz do Brazil.
16. "Autores y éxitos", Mondino.
17.30 Tata Viejo. (Audic. p. niños).
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.40 P. Castellanos.
19.15 Autores de Radio Aguila.
19.30 Orestes Baroffio (comentarista).
20. Panch. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21.30 Los Tordos Graviz-Pascual y 3 guitarristas.

MARTES 1.o DE SETIEMBRE DE 1936

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.20 Trébol de Amor.
12.30 Hnas. Méndez. N. Medero, Carlos Orfila, Fontela, Rey.
13.30 "Programa selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.40 Asignación de peso de Maroñas.
16.40 Estado del Tiempo.

17. Ortiz Tirado.
17.20 Música española.
17.30 Selección C. Gardel.
18. Inf. Com. desde el B. Uruguayo.
19. Luisa Quintana, cant. internacional.
19.20 Blixen Ramírez (comentarista).
20. Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.30 Concursos diar. Adivinanzas.
21. Jorge Miranda.
21.30 Teatro de selección: J. P. Blixen Ramírez.

MIERCOLES 2

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.20 Ases del Tango.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
14. Hora Galénica: Dir. Asklepios.
14.30 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15. Forfait Maroñas.
16. A voz do Brazil.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Direc.: Diz.
17.30 Tata Viejo: audición p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 Azucena Maizani.
19. Pintín Castellanos.
19.40 Mojiquita.
20. Lalo: solos.
20.15 Mojiquita.
20.30 Gino Frosini, cantante lírico.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad Armenia.

JUEVES 3

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Trébol de Amor.
12.30 Hnas. Méndez.
12.40 N. Medero, C. Orfila, Fontela, Rey.
13.30 "Programa selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.40 Estado del Tiempo.
16. Solos de órgano.
16.20 Diversiones.
16.40 Ma Luz. Tema: "La mujer y el tratrabajo".
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 "Largaron!". Dr. Phocas y Pepe el Herrero.
19.20 Orestes Pioroffio (Comentarista).
19.40 Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.15 Concursos.
21. Luis Fattorusso, cantante lírico
21.30 Casa de Galicia. Conj. de declamación y filarmonía.
22. Cuatro orquestas criollas.

VIERNES 4

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Luisa Quintana, cant. internacional.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
13.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
13.45 "Hora Galénica". Dir. Asklepios.
14.20 V. Chadicov y sus 3 orquestas.
15. V. Chadicov.
15.15 Estado del Tiempo.
16. A voz do Brazil.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Direc.: Diz.
17.30 Tata Viejo: audición p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.30 Pintín Castellanos.
19. Mojiquita.
19.20 Blixen Ramírez, comentarista.
20.20 Panch. Maquieira y su típica.
20.45 Cantor Greco.
20.50 Ojo'e Trapo.
21. Jorge Miranda.
21.30 Los Tordos Graviz-Pascual y 3 guitarristas.

SABADO 5

11. Selección jazz.
11.20 Melgarejo y Stayer. (Carreras).
12.20 Trébol de Amor
12.30 Hnas. Méndez. N. Medero, C. Orfila, Aguilar, Fontela, Rey.
13.30 "Programa Selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
15. Paso dobles.
15.20 Hora del Ingenio. Dir.: "Eolo".
16.20 Estado del Tiempo.
16.40 Selección Gigli.
17. Zarzuelas.
17.20 Astros y Estrellas. Teatro y variedades. Direcc.: Diz.
18. Resultados carreras.
18.20 Pickle, Fútbol.
18.30 Lalo.
18.40 Vermouth bailable.
19.15 "Aquí estamos". Dir.: J. C. Pereda.
20.15 Ramón Collazo. Parodias musicales.
21. "El Mirlo"; piano, Mastrángelo.
21.30 Radio Teatro. Cía V. Rivero.

C X 34 Radio Artigas

DOMINGO 30

10. Conj. "El Moscón", aud. especial.
11. Dúos criollos, 11.30 Hora Ideal.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí. Dir.: P. Sprimberg.
15. El Escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
18. Conjunto "Arco Iris". Dirección: Juan Pignataro.
19. Canzonetas.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora C. Israelita. Operas abreviadas.
21. Treinta Minutos Antes. Ventriloquía (Gramática).
21.30 Circo Aéreo. Teatro Sintético. Programa Acreimlam. Estreno sketchs.

LUNES 31

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. "El hogar y el mundo", charlas por Sulamita.
14. Rep. brasilero. 14.30 Schipa y T. Ruffo. 15 Valses.
15.30 Audición para el Hogar, por Diana.
18. Variedades Sonoras: Picasso y Sienra.
19. Los Ruiseñores, cantos nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. Recital lírico por Lloret Castells.
21. 30 Minutos Antes. Prog. Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo.

MARTES 1.o de SETIEMBRE DE 1936

10. Corsini, Charlo y Gómez.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Noticiario israelita mundial.
14. Rep. cubano.
14.30 Bailables. 15. Mojica y A. Molina.
15.30 Audición para el Hogar, por Diana.
16. Programa de cines.
18. Conjunto "Arco Iris". Dirección: Juan Pignataro.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir. Lúgaro (h.), El Chimango de Millán, Tranquil, Bachicha, Bentancour y Barreto, guitarristas. Navarro, pianista. Ramírez, acordeonista. Aída y Ema Ruiz, cancionistas.
20. Hora Cultural Israelita, Lina Stolberg, folklore israelita e internac.
21. 30 Minutos Antes. Prog. Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Variedades.

MIERCOLES 2

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg.
14. C. Gardel y L. Lamarque.
14.30 Rondallas y Mandolinos.
15. E. Barrios.
15.30 Audición para el Hogar, por Diana.
18. Variedades sonoras.
19. Los Ruiseñores, cantos nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. Desfile polifónico: Vidalita; dúo melódico israelita; Lina Stolberg y Aurora Serrés; folklore internac.; cellista J. Addiego; Lloret Castells, tenor; Rosa Giffuni y maestro Prandoni.
21. Treinta Minutos Antes. Ventriloquía (Gramática).
21.30 Circo Aéreo. Aud. Lírica p. Tristenia.

JUEVES 3

10. Bailables.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Lina Stolberg, folklore israelita y ruso.
14. Magaldi-Noda.
14.30 El Trovador romántico y Mojica.
15. Jazz.
15.30 Audición para el Hogar, por Diana.
18. Conjunto "Arco Iris". Dirección; Juan Pignataro.
19. Conjunto excéntrico "El Moscón". Ver martes a las 19.
20. Hora Cultural Israelita. Rusia musical. Recital de autores rusos por el pianista Nestor Rosa Giffuni.
21. Treinta Minutos Antes. Ventriloquía (Gramática).
21.30 Circo Aéreo. Jeromildo.

VIERNES 4

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo melódico israelita; folklore israelita y uruguayo.
14. Canzonetas.
14.30 Solos de acordeón y guitarra popular.
15. Dúos criollos.
15.30 Audición para el Hogar, por Diana.
18. Rep. paraguayo.
18.30 Canc. francesas.
20. Hora Cultural Israelita. Recital por el cellista J. Addiego y grab. de Berta Singerman.
21. 30 Minutos Antes. Ventriloquía. (Gramática).
21.30 Circo Aéreo. Estreno de sketch.

SABADO 5

10. Gardel, Magaldi, Corsini.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas; sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. Teatro Acreimlam.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conjunto excéntrico "El Moscón". Bacigalupi Reboledo, Recitador Don X, además ver martes a las 19.
20. Hora Cultural Israelita. Conferencias, charlas y grab. típicas.
21. 30 Minutos Antes.
21.30 Circo Aéreo. Coupletista "La Españita", barítono Veira, Ossi y Sultana.

C X 36 Centenario, Br.

DOMINGO 30

10.00 Música religiosa.
10.15 Coros y Orquestas.
10.30 Orq. y Valses Vieneses.
11.00 Inform. Deportivas y Sup. del "Hipódromo del Eter".
12.00 Selección Típica, Canto y Orq.
13.00 Infm. Teatrales.
13.30 Trasmisiones del Football desde el Estadio.
17.00 Inf. teatrales y Canciones francesas.
17.30 Música Típica y Jazz.
19.00 Bailables del "Parque Hotel".
20.00 C. Miranda y Fco. Alvez.
20.30 A. Maizani y Charlo.
21.00 Aud. Especial de Jazz a cargo de Ducke.
21.30 Bailables.

LUNES 31

10.00 Variedades.
11.00 E. Faría y M. Simone.
11.30 Zarzuelas.
12.00 Tenores y sopranos.
12.30 Informaciones Teatrales.
12.45 Dúo González Porta.
13.30 A. Gómez y Tita Merello.
16.00 O. Fresedo y E. Duchelin.
16.30 Operetas.
17.00 Inform. Teatrales y solos de violín.
17.30 Sopranos y tenores.
18.00 Orq. Sinfónicas.
18.30 Una Hora en la Península Ibérica. C. Bóveda Amor. Solos de guitarra.
19.30 Concierto de piano: Música de F. Schubert.
20.00 Chioddi Burzaco.
21.00 Mills Brothers y F. Waller.
21.30 Hipódromo del Eter.
22.30 Bailables.

MARTES 1.o DE SETIEMBRE DE 1936

10.00 Piezas clásicas.
10.30 Fco. Lomuto y G. Lombardo.
11.00 Hipódromo del Eter.
12.00 Zarzuelas.
12.15 Tito Schippa.
12.30 Infm. Teatrales.
12.45 La Rumberita.
13.00 Eliseo Valetta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Eliseo Valetta.
13.45 Samuel Aguayo.
16.00 Canciones de films.
16.30 Orquestas Clásicas.
17.30 Media Hora para Niños.
18.00 Sinfonías.
18.30 Hora de la Colectividad Gallega. — Conjunto del Gaitero Arnoya.

19.30 Solos de Guitarra.
19.45 Sofía del Campo.
20.00 Lloret Castells, tenor, acompañado al piano por Maest. Arzarello.
20.15 Nena Juárez.
20.30 Lloret Castell, Tenor.
20.45 Valses.
21.00 A. Maizani y Charlo.
21.30 "Fantasmas", dos actos de M. L. Rivas. Por el conjunto radio teatral que dirige Trinidad Blanco.

MIERCOLES 2

10.00 Cantos regionales españoles.
10.30 Típica y jazz.
11.00 Solos de órgano.
11.15 Solos de Guitarra.
11.30 Canciones francesas y americanas.
12.00 Media hora de jazz.
12.30 Inform. Teatrales.
12.45 Variedades en el espacio.
13.00 Agustín Lara.
13.15 Variedades en el Espacio.
13.30 Sofía Bozán y Carlos Gardel.
16.00 Canciones paraguayas.
16.15 Imperio Argentina.
16.30 E. Duchín.
16.45 Canciones brasileñas.
17.00 Informac. Teatrales y Valses.
17.30 Fragmentos de óperas.
18.00 Overturas.
18.15 Rondallas.
18.30 Una hora en la península Ibérica. C. Bóveda. Amor en Guitarra.
19.30 Concierto de piano.
20.00 All Jonson y Ramona.
20.30 Carlos Gardel.
21.00. Aud. especial de Jazz a cargo de Ducke.
21.30 Hipódromo del Eter, por Macón.

JUEVES 3

10.00 Tania y A. Gómez.
10.30 X. Cugat y Leo Reiman.
11.00 Hipódromo del Eter, por Macón.
12.00 Cantores Camperos.
12.15 R. Firpo.
12.30 Informaciones Teatrales.
12.45 M. Simone.
13.00 E. Valetta.
13.15 A. Vila.
13.30 E. Valetta.
13.45 Mills Brothers.
16.00 Música Alegre e Inf. Teatrales.
16.30 Hora de pedidos por 8.14.83.
17.30 Media hora de Jazz. Ducke Ellington.
18.00 Selección de Zarzuelas.
18.30 Hora de la Colectividad Gallega. — Conjunto del Gaitero Arnoya.
19.30 Concierto por Aric.
20.00 Chioddi Burzaco.
20.15 Dúo Palaia Italo.
20.30 Chioddi Burzaco.
20.45 Charlo y A. Maizani.
21.15 Valses Vieneses.
21.30 Barbero de Sevilla de Rossini.

VIERNES 4

10.00 Orq. de balalaikas.
10.15 Pequeñas piezas descriptivas.
10.45 Organo y solos de guitarra.
11.15 Sopranos y tenores.
11.45 Overturas.
12.15 A. Ortiz Tirado.
12.30 Inf. Teatrales.
12.45 González - Porta.
13.00 J. D'Arienzo.
13.15 González - Porta.
13.30 Media hora de Jazz.
16.00 Orq. Sinfónicas.
16.30 Solos de piano.
17.00 Informaciones Teatrales.
17.15 Solos de violín.
17.30 Media hora para los niños.
18.00 Media hora de pedidos por el 81483.
18.30 Una hora en la península Ibérica.
19.30 Típica y jazz.
20.00 Tenor Lloret Castells.
20.15 La Rumberita.
20.30 Tenor Lloret Castells.
20.45 La Rumberita.
21.00 Fco. Lomuto y Duke Ellington
21.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
22.30 Sinfónicas.
22.50 Variedades de la discoteca.
23.20 Frag. de óperas.
23.40 Música española.

SABADO 5

10.00 Canciones francesas y americanas.
10.30 Pilar Arcos y J. Pulido.
11.00 Inf. Deportivas y Sup. del Hipódromo del Eter.
12.00 Típica, canto y orquestas.
13.00 Informaciones Teatrales.
13.10 Trasmisión de los partidos de football desde el Estadio Centenario.
17.00 Mills Brothers "Fats" Waller e Informaciones teatrales.
17.30 Valses Vieneses.
17.50 Bandas.
18.00 Trio N.o 1 de Schubert.
18.30 Hora de la Colectividad Gallega. —
19.30 Solos de piano americanos.
19.45 Pedro Vía y su orq.
20.00 Al Bowlly y Ray Noble.
21.00 Selec. de canciones y operetas.
21.30 Audición de Bailables.

C X 40 Radio Fénix

DOMINGO 30

8. a 8.30 Orq. Fco. Canaro.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Alberto Gómez y D. Conte.
10.30 a 11. M. Simone y Charlo.
11.30 a 12. Harry Roy y L. Lamarque.
12.30 a 13. C. Miranda y Orq. Lomuto.
13.30 a 14. C. Gardel y Paul Whiteman.
14.30 a 15. A. Gómez y M. Simone.
15.30 a 18.30 Audición de bailables.
18.30 a 19. Selección Carlos Gardel.
19.30 a 20. Continúa Carlos Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y Ada Falcón.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías José María López.

LUNES 31

8. a 8.30 D. Conte y A. Magaldi.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Fco. Canaro y E. Famá.
10.30 a 11. M. Simone y Charlo.
11.30 a 12. Alberto Vila y L. Lamarque.
12.30 a 13. Irusta-Fugazot-Demare.
13.30 a 14. A. Maizani e I. Corsini.
14.30 a 15. Orq. Lomuto, Roberto Maida
15.30 a 16. A. Vila e Imp. Argentina.
16.30 a 17. Ign. Corsini y Charlo.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección Carlos Gardel.
19.30 a 20. Continúa Carlos Gardel.
20.30 a 21. Orq. Canaro y R. Maida.
21.30 a 22. La Audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Audición de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías José María López.

MARTES 1.o de SETIEMBRE DE 1936

8. a 8.30 Harry Roy y P. Whiteman.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Carmen y Aurora Miranda.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. I. Corsini y M. Simone.
12.30 a 13. Imp. Argentina y E. Famá.
13.30 a 14. Gardel y M. Simone.
14.30 a 15. Irusta-Fugazot-Demare.
15.30 a 16. A. Magaldi y A. Vila.
16.30 a 17. Orq. D'Arienzo y M. Simone.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección Carlos Gardel.
19.30 a 20. Continúa Carlos Gardel.
20.30 a 21. Charlo e Ignacio Corsini.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Audición de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías José María López.

MIERCOLES 2

8. a 8.30 I. Argentina y R. de Maida.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Orq. Canaro y R. Maida.
10.30 a 11. Magaldi y Magaldi-Noda.
11.30 a 12. M. Simone y Alberto Vila.
12.30 a 13. Al Gómez, dúo Gómez-Vila.
13.30 a 14. Carlos Gardel y M. Simone.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Dick Powell y E. Powell.
16.30 a 17. E. Famá y A. Maizani.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Continúa Carlos Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y L. Lamarque.
21.30 a 22. La Audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Audición de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías José María López.

JUEVES 3

8. a 8.30 Selec. de foxtrots y rumbas.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. A. Gómez y A. Magaldi.
10.30 a 11. Charlo y Fco. Canaro.
11.30 a 12. M. Simone y Orq. D'Arienzo.
12.30 a 13. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. L. Lamarque y R. Díaz.
14.30 a 15. Variedades de zarzuelas.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orqs. D'Arienzo y Donato.
17.30 a 18. La media hora de A. Goméz.
18.30 a 19. Selección de Carlos Gardel.
19.30 a 20. Continúa Carlos Gardel.
20.30 a 21. I. Argentina y P. Whiteman.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Audición de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías José María López.

VIERNES 4

8. a 8.30 A. Gómez y Charlo.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Selección de zarzuelas.
10.30 a 11. Orquestas Firpo y Lomuto.
11.30 a 12. Alberto Vila e Ig. Corsini.
12.30 a 13. Orq. Canaro y R. Maida.
13.30 a 14. A. Gómez y A. Magaldi.
14.30 a 15. M. Simone y Bing Crosby.
15.30 a 16. Aurora y Carmen Miranda.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Goméz.
18.30 a 19. Selección Carlos Gardel.
19.30 a 20. Continúa Carlos Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y A. Maizani.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Audición de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías José María López.

SABADO 5

88. a 8.30 Aurora y Carmen Miranda.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Chevalier, Al Jolson, Mojica.
10.30 a 11. Selección A. Magaldi.
11.30 a 12. Canaro y Lomuto.
12.30 a 13. A. Gómez y M. Simone.
13.30 a 14. C. Gardel y Charlo.
14.30 a 15. Imp. Argentina y A. Filho.
15.30 a 18.30 Audición de bailables.
18.30 a 19. Selección de Carlos Gardel.
19.30 a 20. Continúa Carlos Gardel.
20.30 a 21. Variedades de foxtrots.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición de bailables.
24. a 3. Bailables ofrecidos por Sastrerías José María López.

C X 42 Tribuna Sonora

DOMINGO 30

10. Riendas, Pingos y Floreos. Comentarios hípicos, pronósticos y reportajes por Lord Sisley, As de Pique y Polvareda. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo" y "Caperucita".
11. Brochazos Camperos: Sec. Infantil.
12. Hora Popular Israelita.
12.45 Federación Uruguaya de Football Independiente. Informativo oficial.
13. Hora Armenia.
14. Bailables.
17. Matinée de Variedades, Dir.: Insburo.
18. Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.
19. Riendas, Pingos y Floreos. Suplemento informativo sobre las reuniones realizadas en Maroñas y Palermo.
19.30 Federación Uruguaya de Football Independiente. Informativo Oficial.
20.15 Ilustración Policial. Dir.: Policía Invisible.
21. Triángulo de Acero. Dir.: Aracné.
21.45 Conjunto La Guardia Vieja; dir.: Casal y Carratú. Cuarteto Pangaré, Radamés Carratú (cantor) y Elsa Alba Olivera (cancionista).
23. Bailables.

LUNES 31

11. Riendas Pingos y floreos.
12. Fed. Urug. de Football Independiente. Informativo Oficial.
12.30 Carlos Gardel.
13. Hora Popular Israelita.
16.30 Azucena Maizani
17. Matinée de Variedades.
17.30 Hora Literaria.
18. Blanco y Negro, revista del éter. Dir.: Carlos María Giuria.
19. Brochazos Camperos. Dir. T. Serrano
20.15 Tito Schipa.
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.15 Dajos Bela (Jazz).
21.30 Páginas al Espacio: Tristán Navaja, director: Lika Prats, José Luis, Gaboto y Fantomas.

23. Bailables.

MARTES 1.o DE SETIEMBRE DE 1936

11. Riendas Pingos y floreos.
12. Fed. Urug. de Football Indep. Informativo Oficial.
12.30 El Zorzal de Palermo, guit. Díaz y Remersaro.
13. Hora Popular Israelita.
14. Cine Actualidad. Dick, Gaboto, Jack. Crónicas y Comentarios de todos los estrenos cinematográficos.
16.30 Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Triángulo de Acero. Dir.: Aracne.
18. Blanco y Negro, revista del éter.
19. Brochazos Camperos.
20.15 Ilustración policial.
21. Hora oficial de la Cooperativa UTE.
21.30 Gómez - Vila (dúo).
22. Conjunto "Guardia Vieja".
23. Bailables.

MIERCOLES 2

11. Riendas Pingos y floreos.
12. Fed. Urug. Football Indep. Información oficial.
12.30 Dúo Magaldi - Noda.
13. Hora Popular Israelita.
16.30 Rondallas.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Hora Literaria.
18. Blanco y Negro, revista del éter.
19. Brochazos Camperos.
20.15 The Revellers
20.30 Yosanna: para el hogar y la mujer.
21.15 Solos de violín.
21.30 Página al Espacio. Dir.: Tristán Navaja.
22. Bailables.

JUEVES 3

11. Brochazos Camperos: Sec. Infantil.
12. Fed. Urug. Football Indep. Información oficial.
12.30 El Zorzal de Palermo, guit.: Díaz y Romersaro.
13. Hora Popular Israelita.
16.30 Ondas Musicales por A. A. Mondino.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Triángulo de Acero. Dir.: Aracne.
18. Blanco y Negro, revista del éter.
19. Brochazos Camperos.
20.15 Ilustración Policial.
21. Hora oficial de la Cooperativa UTE.
21.45 Trío Gedeón.
22. Conjunto "Guardia Vieja".
23. Bailables.

VIERNES 4

11. Riendas Pingos y floreos.
12. Fed. Urug. Football Indep. Información oficial.
12.30 Ada Falcón.
13. Hora Popular Israelita.
14. a 14 y 30 Cine Actualidad.
16.30 Evaristo Barrios.
16.45 José Mojica.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Hora Literaria.
18. Blanco y Negro, revista del éter.
19. Brochazos Camperos.
20.15 Eddie Duckin.
20.30 Yosanna, en el día de la poesía.
21.15 Solos de guitarra.
21.30 Páginas al Espacio: Tristán Navaja.
23. Bailables.

SABADO 5

11. Riendas Pingos y floreos.
12. Fed. Urug. Football Indep. Información oficial.
12.30 El Zorzal de Palermo. Guit. Díaz y Remersaro.
13. Hora Popular Israelita.
14. Audición de bailables.
17. Diversiones musicales.
18. Blanco y Negro, revista del éter.
19. Brochazos Camperos.
20.15 Conjunto Guaraní.
21. Hora Oficial de la Cooperativa UTE.
22. Bailables.

C X 48 Estación Femenina

DOMINGO 30

10 Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.40 Arte y Crítica. Srta. Amalia Nieto.
12.20 Pianistas.
12.50 Valses.
13 Aud. Caubarrére. Jazz.
13.30 Repert. brasilero.
14 Típicas.
14.30 Música rusa.
15 Intermedios.
15.30 "La Bohéme". Opera completa. Puccini.
18 La Voz de nuestros hijos por la Abuelita de Todos.
19 Bailables.
20.30 Cuartetos vocales.
21 Organo clásico.
21.30 Cuarteto 127. Beethoven.
22 Habla la Speaker.
22.30 Violinistas.

MARTES 31

10 Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños.
11 Econ. Doméstica. E. Moratorio.
11.30 Música campera.
12 Repert. paraguayo.
12.30 A. Maizani y Charlo.
13 El Jazz al Día.
13.30 Típicas.
14 A. Montaner.
14.30 En Alas de la Poesía. C. Delgar.
15 Pequeño concierto clásico.
16 Variedades.
16.15 Pianista Díaz. Bailables.
17 Su menú para mañana.
17.05 Orquestas criollas.
17.40 Desde el Templo de Argos. Dra.
18 Regalo Postre Dairyco.
18.05 Acción Femenina. Srta. Deleo Roso.
18.30 Corales rusas.
19 Melodías de Foster.
19.30 Bailables.
20.30 Repert. pop. francés.
21 Obras sinfónicas.
21.45 "Voces". Srtas. Selva Marquez y A. Fonseca.
22.15 Vals de Ravel.
22.30 Suite Op. 19. Donanhy.

MARTES 1.o DE SETIEMBRE DE 1936

10 Bailables.
10.15 Gimn. esp. fem.
11 Repert. centroamericano.
11.45 Je Sais Tout. Por Ketty Bares.
12.30 Violeta Garre. Cancionista nacional.
13 Aud. Caubarrére. Jazz.
13.30 Magaldi y Noda.
14 Típicas.
14.30 Variedades musicales.
15 Zarzuelas.
15.30 Labores. Edibianc.
16. Pequeño concierto clásico.
17 Su menú para mañana.
17.05 Romanzas.
17.30 Fantasías.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.
19.15 Arte y Crítica. Srta Amalia Nieto.
20 Bailables.
20.30 Organo popular.
21 E. Manevich. Violinista.
21.30 Selecc Wagner.
22.15 Pianistas.

MIERCOLES 2.

10 Bailables.
10.30 Gimnasia. Desde la Asoc. Cristiana Femenina.
11 Guitarristas.
11.30 Pianista Zangaro.
12 Panor. teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Repert. vienés.
13 Novedades de jazz.
13.30 Típicas.
14 M. Simone y A. Vila.
14.30 Sanatorio O. y Empleadas.
15 Sinfonía N.o 2. Beethoven.
16. Galli, Curci y Gigli.
16.30 "L'Arlessienne". Bizet.
17 Su menú para mañana.
17.05 Acción Católica Femenina.
17.30 Rev. Fem. "Alas".
18.15 Recetas Dayrico.
18.30 Adoc. Tit. en la Universidad. Dra. Luisa V. de Albo.
19 M. Cervantes y Cortis.
19.30 Bailables.
20.30 Repert. pop. español.
21.15 "El Amor Vela". Sinopsis. P. Santaularia y De la Cantera.
22.15 Concierto P ly Orq. Tschaikowsky.

JUEVES 3.

10 Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11 Dúos y coros de óperas.
11.30 Sinfónica moderna.
12 Violinistas.
12.30 Valses vieneses.
13 El Jazz al Día.
13.30 Gómez y Gómez-Vila.
14 Típicas.
14.30 En Alas de la Poesía.
15 Peq. piezas clásicas.
15.30 Labores. Edibianc.
16 Darienzo y Donato.
16.30 Pianista Díaz. Variedades.
17 Su menú para mañana.
17.05 Fuentes de Roma. Respighi.
17.30 Trío Si.b Beethoven.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 C. Gardel.
19 Canzonetas.
19.30 Bailables.
20.30 Ortiz Tirado.
21 Piano clásico.
21.30 S. del Campo.
21.45 "Voces". Srta. Selva Márquez y Herna A. Fonseca.

VIERNES 4.

10 Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños.
11 Selecc. cubana y yankee.
11.45 Je Sais Tout. Ketty Bares.
12.15 O. Fresedo.
12.30 Violeta Garre. Cancionista nacional.
13 Aud. Caubarrére. Jazz.
13.30 A. Miranda.
14 Típicas.
14.30 Repert. griego.
15 Por la Mujer. P. D. Femenino.
15.30 Peq. concierto clásico.
17 Acción Católica Femenina.
17.30 R. Viviani.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.
19 Operetas americanas.
19.30 Bailables.
20.30 S. Tucker, B. Crosby y Piano jazz.
21.15 Diálogos. P. Santaularia y De la Cantera.
22.30 Falla y Albéniz.

SABADO 5.

10 Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11 A. Molina.
11.30 Pianista Zangaro.
12 Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Balalaika y coros rusos.
13 El Jazz al Día.
13.30 Conjuntos de cuerdas.
14 "I'Pagliacci". Opera completa. Leoncavallo.
15.30 A. U. P. E. P. V. Golsdschmidt.
16 Violinistas.
16.30 Sinfonía N.o 5. Beethoven.
17 Cuarteto de Haydn.
17.30 Molienda Nueva. Hora Cultural y Literaria.
18.30 T. Schipa.
19 Bailables.
20.30 Cantos regionales españoles.
21 Rondallas.
21.15 "Vd. No es feliz, señora". Comedia en 3 actos de Picard y Harwood. P. Santaularia y J. de la Cantera y su compañía.



ORQUESTA JANNELLI

La orquesta paraguaya que dirige el maestro Jannelli, constituye uno de los éxitos de esta temporada radiotelefónica.

Todo el folklore dulce y doliente de ese encantador rincón de la tierra americana, palpita en las interpretaciones de este conjunto, tan vigorosas como ajustadas.

El joven cantor Ricardo Páez es un elemento muy discreto, que marcha a la par del conjunto, completando adecuadamente sus versiones.

EL CLIMA DE MICHEL DURAN EN "TROIS, SIX, NEUF"



DE todo el repertorio ofrecido en sus primeros espectáculos por el grupo de comediantes franceses que vino actuando en el 18 de Julio —un film americano llevado al teatro con el título de "Wall Street 145" y elegido con poco tino para la presentación del conjunto, un grupo de "reprises" que abarcaban desde la amable intrascendencia de "Papá" hasta el vetusto efectismo teatral de Bernstein en "La Rafale" —tan sólo una novedad dió relativo interés a la compañía: "Trois, six, neuf" de Michael Duran.

Es ésta una comedia con envés. Una comedia de doble fondo, que pide espectadores con espíritu como de mago chino para descubrir a tiempo sus resortes. Una comedia con pudor del drama que lleva dentro y que en su arquitectura exterior está hecha de pequeños y sutiles tramos, como para que sólo se sustente y viva en todos sus volúmenes ante un auditorio en que flote ese aire impalpable de comprensión y de agudeza que se trae a la sala, desde fuera, el público parisién.

Michel Duran, cónico un poquito canallesco en "Amitié", ironista ligeramente enternecido en "Liberté Provisoire", está nadando en "Trois, six, neuf", entre las dos aguas de su problema sentimental —corriente sugestiva— y de su oficio de autor moderno, corriente objetiva, que lo empuja a desdecirse, a reírse de su Werther 1936, un muchacho que conquista a la mujer a quien desea publicando, como a pesar suyo, su decisión de suicidarse si ella no abandona a su marido y se le entrega.

Pero contra esta predisposición literaria de su héroe, contra esta postura de un reprimido, está la disposición auténtica de la amante abandonada de suicidarse a su vez. Con ella acusa el autor a sus contemporáneos y se acusa a sí mismo, de no haberse podido librar de los impulsos más gravemente románticos. Y con ello abandona también Duran el equilibrio humorístico de su pieza y nos hace gustar —o rechazar— un giro de auténtico drama, que luego se disuelve en la reconciliación de los enamorados. El oficio perjudica en este último acto la nobleza de autor, y un tanto la nobleza de la composición escénica.

Hubo que adivinar muchas pequeñas y graciosas calidades de "Trois, six, neuf" a través de la fría versión ofrecida de la obra por André Burgére y Lucienne Givray, figuras muy de gira sudamericana, en continua exposición de su "metier" pero distantes, muy distantes del drama amoroso de sus personajes. Y ello no tanto por culpa de los actores, librados a sí mismos, casi siempre sin dirección escénica seria, pero eficaces en alguna otra interpretación individual, —así como su compañero de rubro, George Mauloy— sino de la escasa disposición de su público para alimentar su atención y su complacencia de espectadores con ese sabroso y ligero tentempie, tan bien aparado por Michel Duran.

A "Le gréluchon délicat" una de las primeras comedias de Nathanson, dedicaremos una nota en el próximo número, conjuntamente con las correspondientes a los espectáculos de la compañía del "Vieux Colombier" que debutó el martes en el Solís. — **R. A. D.**

LUCIENNE GIVRAY, ANDRE BURGERE y GEORGE MAULOY AL DESEMBARCAR EN NUESTRO PUERTO.

ESCENA DE "LA RAFALE" DE BERNSTEIN.
"Oui, mon amour, ce sera pour trois semaines".. (Givray y Burgere en el segundo acto de "Trois, six, neuf"...)

Modas en el Cine

(Continuación de la pág. 23)

den ostentar buenos títulos para un campeonato de mal gusto en el vestir (al ladito de Ehtel Merman y de Tutta Rolf) son estas dos buenas muchachas, bastante guarangas, que se llaman Blondell y Farrell. Sin embargo, en este film, tal vez por los papeles que tienen que encarnar — una rica heredera y una directora de empresa, respectivamente — están, a veces, un poquito más discretas. En general, los sombreros son un espanto. Pero hay algunos trajes buenos. Un tailleur gris muy sobrio de Joan, con una blusita chemisier blanca a lunares bordados metálicos, un traje de diner negro con cuello de solapas en lentejuelas del mismo tono; una "petite robe" de lainage oscuro con grandes solapas de piqué orladas de ancha franja de pespuntes. Y un lindo traje negro con enormes hombreras de visón y manchon de la misma piel. Glenda Farrell luce un precioso ensemble con saquito semi-tailleur de grandes solapas de un material estampado, que se repite en el cinturón del vestido enterizo, y un vestido de noche estampado con grandes flores, con efectos muy nuevos de vivos rellenos en el escote irregular. En todos los tailleurs, un efecto de ablusado en la espalda, obtenido por medio de una religiosa y frunces pequeños. Y observé que vuelven mucho los tablones encontrados para dar juego a las faldas. Imperdonables un traje de Joan, de terciopelo negro, con escote cuadrado y mangas de pluma de avestruz. (Qué contento se pondría el actual Rey de Inglaterra!), y un "engendro" (no sé como clasificarlo) que tiene blusa blanca, pollera negra que arrastra, y un sombrerazo como el de Alfredo L. Palacios.

• • •

"Mis Bodas", (las de Claire Trevor y Kent Taylor), es una de esas cintas que encantan a las mujeres, sea cuál sea su argumento. Interiores divinos, atmósfera chic, bienestar lleno de buen gusto. Y una diseñadora de trajes con verdadero sentido de la moda. Helen Myron está dejando chiquitos a otros modelistas de Hollywood. Anoten el nombre, y cuando lo vean en la lista de colaboradores del film, abran los ojos, porque es seguro su excelente gusto.

Cosas de gente realmente bien. Por ejemplo, una sola cartera durante todas las escenas diurnas del film. Tiene Claire Trevor un traje de dos piezas, divinamente juvenil; chaqueta de terciopelo verde oscuro, con pollera escocesa en verde, naranja y azul, cortada en los dos sentidos: derecho y al sesgo. Las solapas son de lo mismo que la pollera, y el sombrerito, como gran boina marinera muy echada pa atrás sobre la frente, tiene motivos de esos colores. Después un traje de viaje, también de dos piezas, delicioso. Pollera negra, estrecha y corta. Una casaca de grueso lainage rayado irregularmente en fresa, gris y rojo, con alamares (sólo tres) de astrakán negro. Gorro alto negro con visera de astrakán también. Y un magnífico traje de noche de lamé oro-rosa, de líneas griegas, con escote drapeado por medio de un frunce circular y pollera de líneas rectas, muy larga, cuya amplitud se obtiene por un único grupo de frunces en la delantera.

La joven actriz californiana Helen Woods, que hace un papel bastante antipático y zonzo, luce un traje de fiesta muy suntuoso, de pesado crepe mate rojo, con escote sostenido por numerosos clips de piedras. Pero en una de esas saca un piyama de seda estampada con flores claras, que es para matarla! Yo no le he visto ni a las bataclanas criollas en tren de veraneo nada tan guarango.

Regia, soberbia, en papel de matrona orgullosa de su alcurnia, la trágica Pauline Frederick de nuestra niñez. ¿Se acuerdan de ella? Es en "Mis Bodas" la suegra más suegra" que se pueda pedir. Pero "A Lady" en todos sus momentos y sus trajes son regiamente chic. Inclusive una robe de chambre monacal, de terciopelo morado, que la hace aparecer como una reina de entrecasa.

El tono de los vestuarios de esta cinta, es tan discreto, severo y elegante, que supera el nivel medio de los films americanos donde casi siempre un exceso de fantasía mata el efecto de los modelos realmente buenos que en ellos aparecen.

GISELDA

ORDEN DE ESTRENOS

"EL GRAN FINAL", el miércoles 5 de agosto, en el Rex Theatre.

VARIETE, el jueves 6, en el Estudio Auditorio.

"LA VIUDA DE MONTECARLO", el viernes 7, en el Cine Ariel. — Estreno en Estados Unidos: 1.o de febrero de 1936. Duración: 60 minutos.

"LA ESTRELLITA DEL FARO", el viernes 7, en el Cine Mogador. — Estreno en Estados Unidos: 17 de abril de 1936. Duración: 77 minutos.

"EL GROOM DEL DALMASSE HOTEL", el mismo día, en el Cine Teatro Artigas.

"LA PRINCESA ENCANTADORA", el sábado 8, en el Rex Theatre. — Estreno en Estados Unidos: 28 de mayo de 1936. Duración: 86 minutos.

"MANIOBRAS DE OTOÑO", el mismo día, en el Estudio Auditorio.

"EL VIEJO REY", el martes 11, en el Cine Ariel.

"MIS BODAS", el mismo día, en el Cine Mogador. — Estreno en Estados Unidos: 31 de enero de 1936. Duración: 68 minutos.

"EL CAMPEON DE PONTRESINA", el mismo día, en el Cine Teatro Artigas.

"LA MUJER TRIUNFA", el miércoles 12 en el Rex Theatre. — Estreno en Estados Unidos: 8 de abril de 1935. Duración: 65 minutos.

"ROSAS NEGRAS", el viernes 14 en el Cine Ariel.

"BEL CANTO", el mismo día, en el Cine Mogador. —Estreno en Estados Unidos: 6 de marzo de 1936. Duración: 73 minutos.

"ANGELINA o EL HONOR DE UN BRIGADIER", el sábado 15, en el Cine Teatro Artigas.

"EL ANGEL DE LA PIEDAD", el mismo día, en el Rex Theatre. — Estreno en Estados Unidos: 6 de julio 1936.

"PRISIONERO DEL ODIO", el viernes 21, en el Cine Mogador. — Estreno en Estados Unidos: 28 de febrero de 1936. Duración: 95 minutos.

"EN NOMBRE DE LA LEY", el martes 18, en el Cine Ariel. —Estreno en Estados Unidos: 14 de setiembre de 1935. Duración: 78 minutos.

"MIENTRAS RUEDA EL FILM", el mismo día, en el Cine Mogador. — Estreno en Estados Unidos: 28 de febrero de 1936. Duración: 65 minutos.

"LA CANTANTE DE VIENA", el miércoles 19 en el Rex Theatre.

cine actualidad
radio teatro

Precio del ejemplar . . . . . . $ 0.07

Dirección de DESPOUEY y DOMINONI.
Dirección artística de ROUX y COPELLO.
Editada por

"AGENCIA LONDRES"

Dirección, Redacción y Administración:
Juncal 1372
U. T. E. 8—66—04

Y MODAS EN EL TEATRO

Debo confesar que no fuí muchas veces a la breve temporada de comedia que MAULOY - GIVRY - BURGERE nos ofrecieron en el 18 de Julio. Lo excesivamente conocido del repertorio me atemorizó un poquito, porque en este tiempo en que no hay minuto que perder, está demás ir a ver cosas que desde nuestra niñez nos son familiares. De todos modos, fuí. Y me quedé decepcionada por lo que esperaba ver en materia de modas. Nosotras las mujeres siempre vamos a ver modas — además de arte, — cuando vamos a espectáculos de compañía francesa. En primer término, modas de verano (del principio de la tournée) y por lo tanto sin novedades. Nada realmente fino, elegido, salvo dos o tres conjuntos lucidos por Lucienne Givry, que parece haber acaparado la elegancia de toda la compañía. En "TROIS-SIX-NEUF" de Michel Durán, estuvo verdaderamente elegante en los tres actos. Primero con un conjunto blanco precioso, de seda pesada con botones de la misma tela ribeteados de negro. Las mangas, reemplazadas por una especie de capita corta, bordeada de zorro negro. El vestido tiene, atrás, una presilla por donde pasa un cinturón de gamuza negra que adelante es blanco fileteado de negro. Guantes, cartera, y demás accesorios negros, y gorrito de terciopelo negro con velo que cubre la parte alta del rostro. En el segundo acto, sobre todo, me gustó muchísimo con un conjunto sport de pollera-pantalón azul marino y un pull-over muy cerradito de cuello del mismo color, con dos estrellas, una roja y otra blanca. En el pantalón, del lado contrario, otra estrella roja a la altura de bolsillo. Cinturón rojo, que como las otras notas de ese color, es de un tono coral subido. Sandalias del mismo tono con taco mediano. En cambio Lydie Evel, en la misma obra, no podía estar más mal. Tanto en un conjunto de tailleur violaceo con accesorios crudos y ¡zapatos blancos! como con un trajecito verde rabioso con pecherita blanca. Sólo al final sacó un conjunto de seda azul y blanco pointillé, con cuello jabot blanco, bastante discreto.

En "PAPA" la viejísima obra de Flers y Caillavet, hubo una cosa que me hizo muchísima gracia! el programa, en esa especie de traducción del argumento que se publica para que las personas que no saben francés se sonrían o suspiren a tiempo, decía que en tal acto aparecía "una señora elegantísima". Horror! Apareció la dama en cuestión, y de nuestras esperanzas quedó sólo el verde del vestido que lucía! Algo chocante de verdad. Ella es pelirroja, y tenía un sombrerito negro bastante visto; (de esos que aquí usamos hace meses, levantaditos sobre la frente, terminados con una moña y un velito) una túnica verde cortona y de mangas amplias sobre una falda negra. Un verde horrible, y unos guantes largos de tul negro, hasta arriba !Las medias de un beige muy feo, clarito y grisáceo, y una capa de zorros en la mano, que movía como si fuera un abanico. La Givry regular, con dos o tres conjuntos sin importancia.

En una palabra, esta temporadita no nos ha traído nada que comentar con entusiasmo a nosotras las mujeres.

GISELDA.

LUCIENNE GIVRY, primera figura femenina de la compañía.



LIDYE EVEL

AG. LONDRES: Olivella



AGENCIA LONDRES

F. S. HERNANDEZ

Imprenta
y Litografía

Especialistas en Catálogos,
Affiches e impresiones finas

Dptos. Publicidad
Dibujos y Clises

JUNCAL, 1372 ESQ. PLAZA INDEPENDENCIA